

Willkommen in unserer Bibliothek

Gadrukhe (XIII - gedrucktes Buch)

lésan (VII - lesen)

Unsere Bibliothek umfasst eine sukzessive wachsende Sammlung von Büchern, die wir von unseren Reisen ins Cimbrenland mitgebracht haben und solche, die uns von befreundeten Instituten und Organisationen für unsere gemeinsame Arbeit zur Verfügung gestellt wurden.

Gerne können die Bücher bei Interesse an unsere Mitglieder ausgeliehen bzw. bei den Herausgebern geordert werden.

Bitte wenden Sie sich diesbezüglich per Mail an Jakob Oßner:

[ossner.jakob \(at\) gmx \(dot\) de](mailto:ossner.jakob(at)gmx(dot)de)

Liste unserer verfügbaren/lieferbaren Medien (nach Autor)

Lfd.Nr. / Autor/en / Titel / Untertitel / Medium / Jahrgang / Herausgeber

Autori vari: I colori della terra Altopiano / 7 Comuni / Bildband

Baliari-Soust: Nicht nur Trient ... Deutsche Flurnamen / Buch / Cimbren Kuratorium Bayern e. V.

Baum, Wilhelm: Geschichte der Zimbern Gründung - Sprache und Entwicklung der südbairischen Siedlungen in den VII und XIII Gemeinden in Oberitalien / Buch / Curatorium Cimbricum Bavarense

Baragiola, Aristide: Le Fiabe Cimbre del Vecchio Jeckel - Die Fabeln des Gavattar Jekkelle / Buch / Istituti di Cultura Cimbra di Roana (Vicenza) con il contributo della Regione Veneto e del Curatorium Cimbricum Bavarense

Baratter, Lorenzo: Dagli Altopiani a Caporetto - Von den Hochebenen nach Karfreit / Buch / Centro Documentazione Luserna / Dokumentationszentrum Lusern

Baratter, Lorenzo: L'Alba della Grande Guerra - Der Anbruch des Ersten Weltkrieges & Galizia 1914
Catalogo della mostra / Ausstellungskatalog Katalog / Centro Documentazione Luserna /
Dokumentationszentrum Lusern

Bertizzolo, Edoardo: Altar Knotto / Buch / Curatorium Cimbricum Bavarense

Bertizzolo, Edoardo: nella stessa terra, Cimbrische Übersetzung: in de selbe earda von Umberto Martello;
Deutsche Übersetzung: In der selben Erde von Hugo Resch / Buch / Curatorium Cimbricum Bavarense /
Liviana

Bidese, Ermengildo: Das Zimbrische von Giazza - Il Cimbro di Giazza Zeugnisse und Quellen aus einer
deutschen Sprachinsel in Oberitalien / Buch

Bonato, S., Fabris, A., Pellegrini, G.B.: Le Isole linguistiche di Origine Germanica nell'Italia
settentrionale / Buch / 1981 / Istituto di Cultura Cimbra - Roana, Comunità Montana Altopiano Sette
Comuni con il contributo della Regione Veneto e del Curatorium Cimbricum Bavarense

Bonato, S., Menti, A., Tamiozzo, P.: Canti Cimbri dei Sette Comuni - Cimbrische Lieder von Sieben
Gemeinden / Liederheft / Cimbrisches Kultur Institut Roana (Vicenza)

Bonato, Sergio: Dreißig Jahre Zimbrisches Kulturinstitut / Buch / Zimbrisches Kulturinstitut Roana (VI),
Curatorium Cimbricum Bavarense, mit einem Beitrag der Region Veneto

Bonato, Sergio, Walcher, di Camillo: CONVEGNO DELLE MINORANZE LINGUISTICHE
GERMANICHE - Kongress Deutscher Sprachminderheiten / Buch /1995 / Istituto di Cultura Cimbra -
Roana (VI)

Bonato, Sergio, Rigoni, Patrizio: Terra e vita dei Sette Comuni - Erda un Galébach bon Siben Comoine
con una testimonianza di Mario Rigoni Stern / Buch / Istituto di Cultura Cimbra - Roana (VI); con il
contributo della Regione Veneto (L.R. 73/94)

Codato, Walter Girolama: Tüsele Marüsele - Antiche fiabe cimbre - Alte stordje vo Lusérn
Collaborazione di Luisa Nicolussi Golo e di Manuela Miorelli; Consulenza linguistica per il cimbro di
Fiorenzo Nicolussi Castellan e Zotti Luca / Bilderbuch /2009 / Kulturinstitut Lusérn / Istituto Cimbro;
Dokumentationszentrum Lusérn / Centro Documentazione Luserna

Coro Tre Torri: Cantarellando L'arte semplice di raccontare in coro / Liederbuch / Coro Tre Torri,
Tregnago

Fabbris, Antonio; Resch, Hugo: Orts-und Flurnamen der Gemeinde Selva di Progno-Giazza (XIII
Gemeinden) / Buch / Cimbern Kuratorium Bayern e. V.

Faggioni, Eligio : Gadenkha 'un Ljetzan - Volksgedichte aus Giazza / Buch /1987 / Curatorium
Cimbricum Bavarense / Cimbern-Kuratorium Bayern e. V.

Frigo "Rigo", Giovanni A., Frigo "Rigo" Daniele: Territorio e genti del comune di Roana -
Toponomastica storica del Comune di Roana / Buch / Istituto di Cultura Cimbra - Roana (VI) con il
contributo della Regione Veneto

**Furlan Elena, Gasperi Elena, Nicolussi Castellan Sofia, Nicolussi Giacomaz Giacomo, Nicolussi
Giacomaz Virginia, Nicolussi Neff Anna, Nicolussi Neff Marco, Nicolussi Neff Mathias, Nicolussi
Paolaz Matteo, Nicolussi Zatta Lucas, Orepuller Alice, Pedrazza Samuel, Priolo Jolanda,**

Saponaro Giuseppe, Saponaro Rebecca, Speri Valeria: Hensle z' mäusle - Das Mäuschen Hensle - Il topolino Hensle / Bilderbuch / 2012 / Kulturinstitut Lusérn / Istituto Cimbro

Geiser, Remigius: Cimbrischer Sprachführer Cimbern Kuratorium Bayern e. V.

Graf Caldogno, Francesco : Die Vicentiner Alpen und ihre Bevölkerung / Buch /Curatorium Cimbricum Bavarense

Heigl, Maria: Cimbrisch-Baierische Siedlungen am Südhang der Alpen - Eine volkskundliche Betrachtung der Sieben und Dreizehn Gemeinden und der Lusern / Buch / 1974 / Cimbern Kuratorium Bayern e. V.

Heller, Karin: SMÈKAR - HUNGAR - Kleine Geschichten der zimbrischen Küche - Storielle della cucina cimbra / Buch / 1998 / Studien-Verlag

Heller, Karin: 10 Fabeln bon / 10 Märchen von / 10 Favole di ANDERSEN / Buch / Istituto di Cultura Cimbra, Roana (VI) - Zimbrisches Kulturinstitut, Robaan

Heller, Karin, Prezzi, Christian: Lebendige Sprachinseln - Beiträge aus den historischen deutschen Minderheiten in Italien / Buch / Karin Heller, Luis Thomas Prader, Christian Prezzi; Einheitskomitee der historischen deutschen Sprachinseln in Italien; Dokumentationszentrum Lusérn

Martello, Paola: Sette Volte Bosco Sette Volte Prato Leggende, piante, animali e lingua cimbra Centro Documentazione Luserna / Dokumentationszentrum Lusérn; Istituto Cimbro Luserna / Kulturinstitut Lusérn; Istituto di Cultura Cimbra di Roana; Curatorium Cimbricum Veronese

Meid, Wolfgang: Der erste zimbrische Katechismus - Christlike unt korze Dottrina / Buch / 1985 / Cimbern-Kuratorium Bayern in Kooperation mit dem Institut für Sprachwissenschaft der Universität Innsbruck

Meid, Wolfgang: Der zweite zimbrische Katechismus - Dar klóane Catechismo vor dez Bèloeland / 1985

Paganin, Martello: Antiche Famiglie di Asiago - storia genealogica onomastica / Buch/Lexikon / 2013

Patuzzi, Umberto: AN MINZIG TZIMBRIS - Un po' di Cimbro / Buch / Istituto di Cultura Cimbra - Roana

Resch, Hugo, Rambold, Alois: DARNAACH VIARTAUSONK JAAR - Cimbrische Volkslieder im Weihnachtskreis - Canti popolari Cimbri del tempo Natalizio / Liederbuch / Curatorium Cimbricum Bavarense Liviana / 1980

Schmeller, Johann Andreas : Die Cimbern der VII und XIII Communen und ihre Sprache / Buch / 1984 / Curatorium Cimbricum Bavarense

Schmeller, Johann Andreas : Besuch bey den Deutschen der Berge von Ober-Italien 1833 und 1844 - Tagebuch - Zusammengestellt von Richard J. Brunner; für den Druck eingerichtet von Hans Tyroller / Tagebuch / 1996 / Curatorium Cimbricum Bavarense

Sparacino, Grazia: Colonette Alto veronese e vicentino / Buch / 2007

Tyroller, Hans : Wortfelder in der Sprachinselmundart Lusérn / Buch / Cimbern Kuratorium Bayern e. V.

Zimbarkorale / Corale Polifonica Cimbra / Zimbrischer Chor Gesinga as pi biar - Canti cimbrì -
Zimbrische Lieder Liederheft 2011 Centro Documentazione Luserna / Dokumentationszentrum Lusern

Richard J. Brunner, Luigi Nicolussi Castellan, Stephan Dorn, Otto Holzapfel, Renato Morelli, Thomas Nußbaumer, Leonhard Perl, Luis Thomas Prader, Widmar Puhl, Georg Rauchenberger, Anthony Rowley, Leo Toller: Auf den Spuren der musikalischen Volkskultur in Lusérn (Cimbern) und im Fersental Informationen zu Land und Leuten, Sprache, Liedern, Geschichte, Personen, Medien, Institutionen und Sammlungen / Buch / 2016 / Bezirk Oberbayern

Raimondo Collino: Pansa Gli abeti morti del Monte Lèmerle/ Übersetzungen: De Tòoten Tannen vomme Pèrghe Lèmmarle/ Booklet

Umberto Patuzzi: Il Cimbro è ancora viso - Nomi e luoghi dei Sette Comuni / Das Zimbrische lebt noch - Flurnamen und Umwelt der Sieben Gemeinden / Zimbar-Gapràcht nòch lèntikh - De naamen und de saiten bon Sibàn Komoinen, Istituto di Cultura Cimbra di Roana / Cimbern Kuratorium Bayern e. V. / Buch / Jahrgang 2020

Verfügbare Bücher unserer Bibliothek



Inhalt

UMSCHLAGTEXT

Rispetto ad altra località, L'Altopiano dei Sette Comuni può forse vantare il primato di ricerche e pubblicazioni sulla toponomastica locale. Questo libro di Umberto Patuzzi affronta lo studio etimologico dei toponimi e delle loro radici, Gianni Frigo propone poi un approfondito inquadramento naturalistico, ambientale e antropico. Completa l'opera un glossario con l'analisi delle radici dei toponimi dell'intera area cimbra. Il testo è scritto in italiano, perzionalmente anche in tedesco e in cimbro.

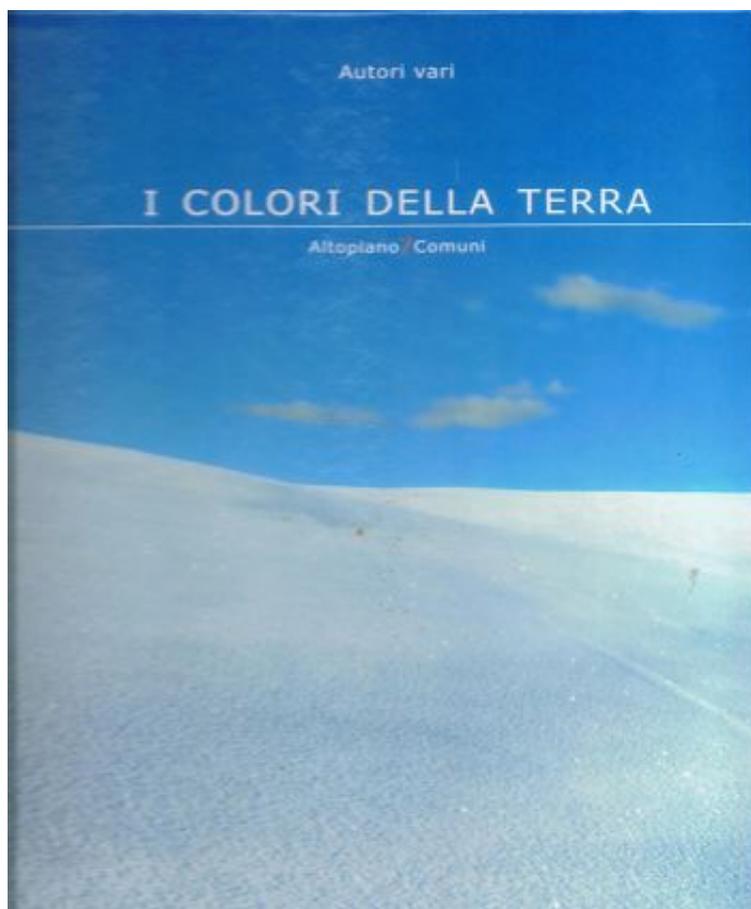
Die Hochebene der Sieben Gemeinden kann sich der führenden Rolle in Bezug auf Erforschung und Veröffentlichungen zu lokalen Flurnamen rühmen. Dieser Text von Umberto Patuzzi untersucht die ethymologische Bedeutung der Ortsnamen und ihre Sprachwurzeln. Gianni Frigo vervollständigt diesen Text mit Notizen über Geomorfologie, Hydrologie und Pflanzenwelt und einige Ortsnamen. Das angefügte Glossar trägt dazu bei, die vorhandenen Untersuchungen zu ergänzen. Der Text ist auf drei Sprachen - Italienisch, Deutsch und Zimbrisch - verfasst.

Ich denkhe dat da Sibän Komoinen habe de eerste saita bon gaschraibachen bon saiten naamen. Dis gaschraibach bill snappan vüar dis dinkh gheenanten drau 's gasiüchach bon stemmen bon saiten naamen

un bon zain bürtzen. 'S boartpuuch, ba riibet dis gasüuchach, bill zeinan ane andarst destar bor gheenan drau noch bon saiten naamen net anloan bor de Siben Komoinen badar och bor 's gantze zimbrische lant. Bor machan rengen un lokhan in leesar, 's gaschraibach ist khent gaschraibet in bellosch, toal in toitz un zimbrisch.

Editrice Artistica Bassano, 2020

Preis: € 20,00



Inhalt

I COLORI DELLA TERRA ist ein Bildband mit wunderschönen Impressionen der Hochebene der Sieben Gemeinden (Altopiano 7 Comuni) und kurzen Begleittexten in zimbrischer und italienischer Sprache.

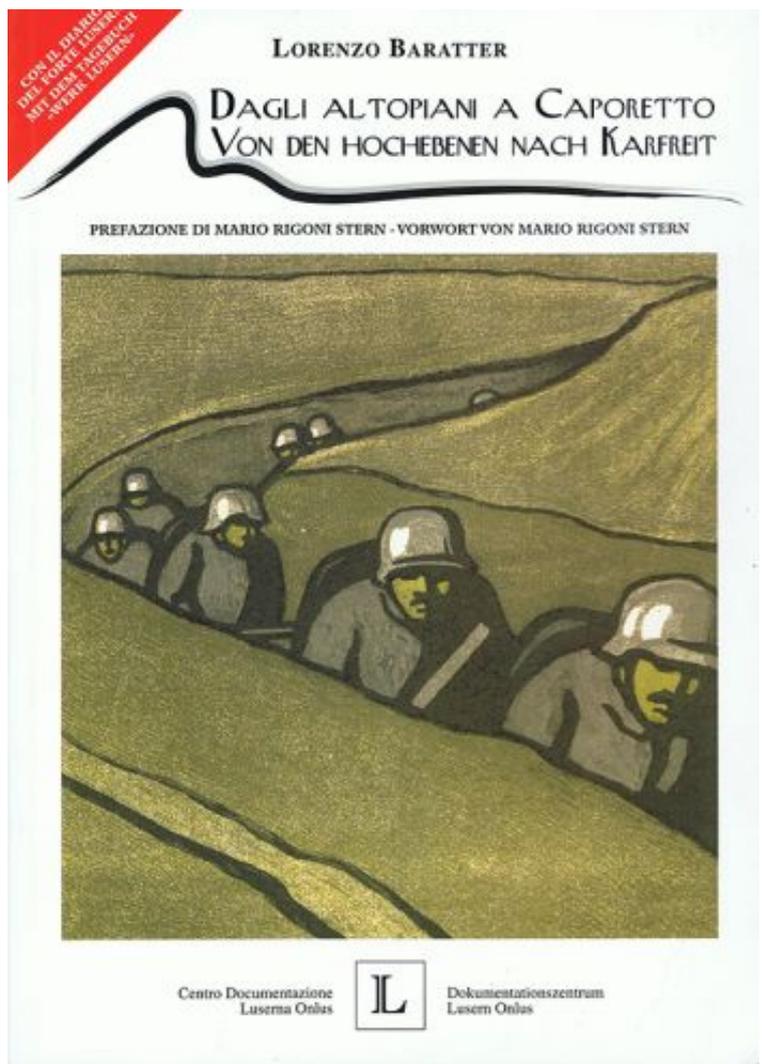
Das Buch wurde der Redaktion freundlicherweise vom Motorradclub Velden e. V. zur Verfügung gestellt - dem es bei seinem Besuch in Roana 2007 als Geschenk überreicht wurde.

Wir werden es in Ehren halten, denn das Werk ist nicht nur für alle, die gerne fotografieren, ein

Augenschmaus, sondern natürlich auch ein Dokument über die Schönheit und Vielfalt der Natur und deren Farbenspiel im Jahreszeitenwechsel.

Erschienen im Verlag input edizioni, 2007

ISBN: 978-88-89994-10-8



Inhalt

von Lorenzo Baratter

Mit einem Vorwort von [Mario Rigoni Stern](#)

Herausgeber: Centro Documentazione Luserna / Dokumentationszentrum Lusern

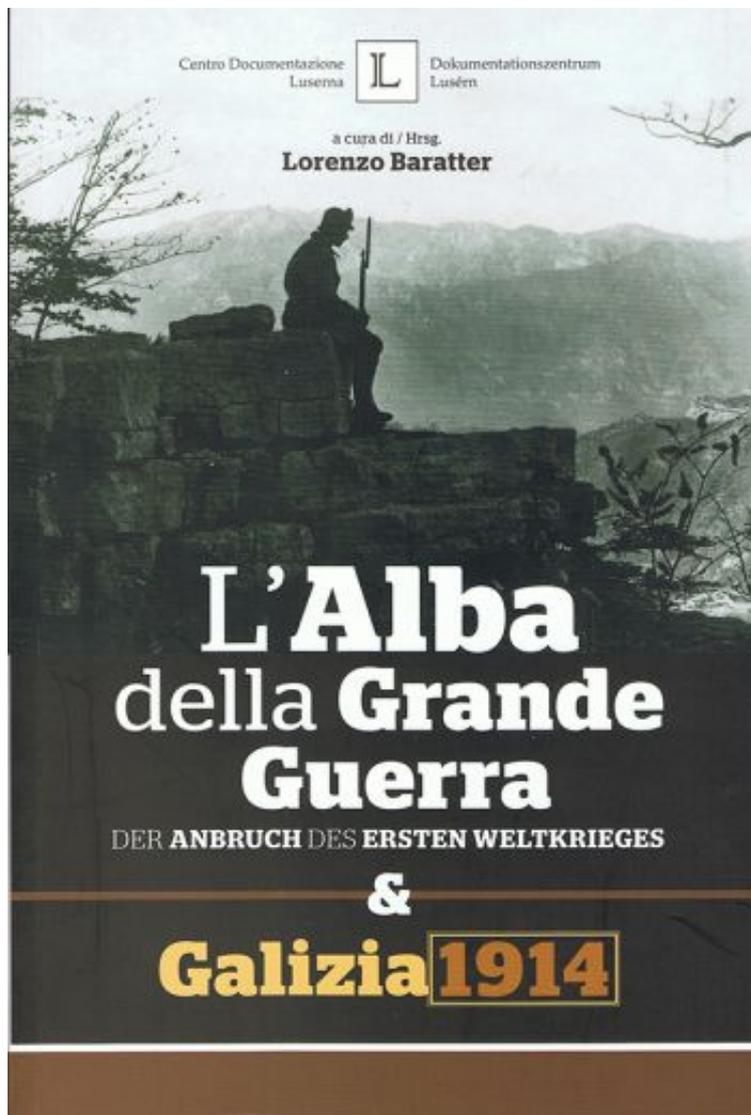
Umschlagtext:

Die erfolgreichen Ausstellungen im Dokumentationszentrum Lusern über den Ersten Weltkrieg sind in einem reichhaltigen, deutsch-italienischen Katalog, der eine geschickte Mischung zwischen Texten und Photographien ist, zusammengefasst.

Unter den zahlreichen Themen weisen wir besonders auf die Frühjahrsoffensive von 1916 hin, auf die Schlachten am Isonzo, die Schlacht auf der Ortigara, die Niederlage von Caporetto im Oktober 1917. Neben der Beschreibung der allgemeinen Ereignisse, findet sich ein ausführlicher Bericht über Episoden und Vorfälle in der Geschichte der Hochebenen, Lusern und dem Trentino, mit besonderem Bezug auf die zivilen Flüchtlinge und die von der kaiserlichen Armee einberufenen Soldaten.

Das Geschichtswerk enthält eine Chronologie über die wichtigsten Ereignisse, mit Briefen, Tagebüchern und Abbildungen von Soldaten die an diesem Konflikt beteiligt waren. Das Werk wird durch ein wertvolles, unveröffentlichtes Dokument bereichert: das Originaltagebuch des Kommandanten des österreichisch-ungarischen Heeres Lusern, Oberleutnant Josef Schaufler (1915/1916).

Das Vorwort zu diesem Tagebuch verfasste einer unserer größten zeitgenössischen Schriftsteller, [Mario Rigoni Stern](#).



Inhalt

Catalogo della mostra / **Ausstellungskatalog**

a cura di / von **Lorenzo Baratter**

Herausgeber: Dokumentationszentrum Lusérn

Vorwort:

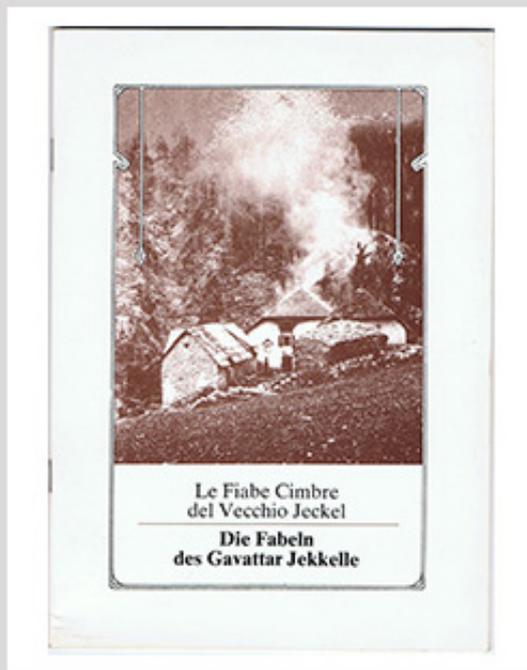
Die Stiftung Dokumentationszentrum Lusern Onlus wurde 1996 von der Gemeinde Lusern gegründet um Lusern bekannt zu machen und die Geschichte der zimbrischen Gemeinschaft aufzuwerten sowie die Kultur und den Kulturtourismus als wichtige, einheimische Einkommensquelle zu fördern. Das Dokumentationszentrum verwaltet die verschiedenen Ausstellungen des Museums, die sich mit der zimbrischen Gemeinschaft, mit dem Ersten Weltkrieg, der Natur der Hochebenen, der prähistorischen Archäologie befassen, sowie das Museumshaus Haus von Prökk, die Pinakothek R. M. Pedrazza, die

Festung Lusern und veranstaltet außerdem jedes Jahr befristete Ausstellungen (im Durchschnitt 12.000 Besucher jährlich).

Um die Ausstellungen noch interessanter zu gestalten, hat unser Direktor Dr. Lorenzo Baratter - dem ich meinen Dank ausspreche - diesen Katalog vorbereitet und wir sind zuversichtlich, dass er unseren willkommenen Gästen von Nutzen sein wird.

Luigi Nicolussi Castellan

Präsident des Dokumentationszentrums Lusern



Inhalt

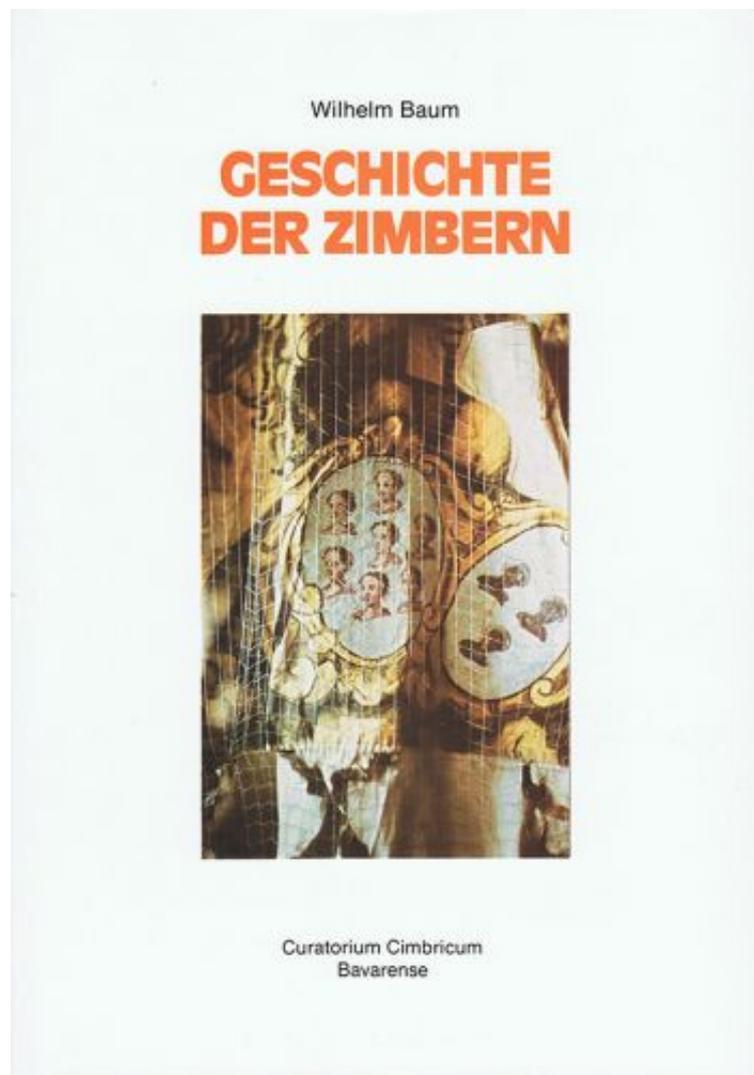
raccolta da Aristide Baragiola ad Asiago nel 1893

Herausgeber:

Istituti di Cultura Cimbra di Roana (Vicenza)

Con il contributo della Regione Veneto e del Curatorium Cimbricum Bavarense

1893 hatte Aristide Baragiola im "Archivio per la tradizioni popolari" die "Cimbrischen Fabeln des alten Jeckel" zum ersten Mal publiziert. Umberto Martello, der unvergleichliche Kenner seiner Muttersprache, hat sie 1981, kurz vor seinem Tode, behutsam überarbeitet und von Flüchtigkeitsfehlern bereinigt, Hugo Resch sprachangleichend ins Deutsche übertragen.



Inhalt

von Wilhelm Baum

Geschichte der Zimbern

Gründung, Sprache und Entwicklung der südbairischen Siedlungen in den VII und XIII Gemeinden in Oberitalien

Herausgeber:

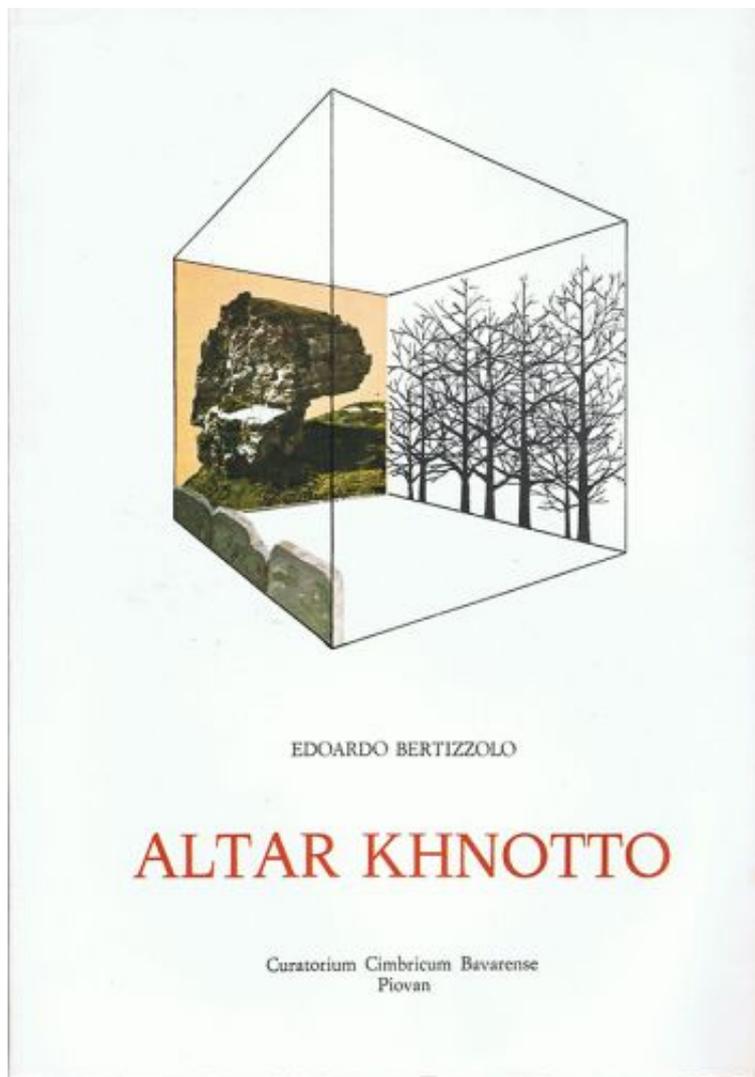
Curatorium Cimbricum Bavarense

Umschlagtext:

Wilhelm Baum wurde am 30. Jänner 1948 in Düsseldorf geboren. Nach dem Abitur 1967 am Hermann-Josef-Kolleg, Steinfeld/Eifel, 1967-71 Studium der Geschichte, der Germanistik und der Philosophie in Innsbruck, Rom und Mainz (1970/71 bei Joseph Lortz am Institut für Europäische Geschichte in Mainz). 1971 Promotion zum Dr. phil. in Innsbruck, dann Studium der Theologie in Innsbruck (bei Ferdinand Maaß SJ und Walter Kern SJ) und Münster (1972 bei Erwin Iserloh und Johann Baptist Metz) und Tübingen (1975 bei Hans Küng und Philosophie bei Ernst Bloch). 1974 österreichischer Staatsbürger und Sponson zum Mag. theol., 1975 zum Mag. phil. in Innsbruck. Seit 1972 Unterricht an verschiedenen Schulen in Innsbruck, 1975 am Gymnasium Rottenburg/Neckar und seit 1976 am BG Völkermarkt.

Veröffentlichungen seit 1963 in der "Rheinischen Post" (Düsseldorf), "Das Tor" (Düsseldorf), "Der Schlern" (Bozen), "Zeitschrift für katholische Theologie" (Innsbruck), "Theologische Quartalschrift" (Tübingen), "Historisches Jahrbuch" (München), "Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung" (Wien), "Philosophisches Jahrbuch" (München), "Die Brücke" (Klagenfurt) und "Ratio" (Norwich/England). Freier Mitarbeiter beim ORF und Mitarbeiter der "Neuen Deutschen Biographie" (München) und des "Österreichischen Biographischen Lexikons" (Wien). 1973 Herausgabe des Werkes "Kirche und Staat in Idee und Geschichte des Abendlandes" (Herold/Wien). Veröffentlichung verschiedener Arbeiten zur Religionsphilosophie Ludwig Wittgensteins, die teilweise auch ins Englische übersetzt wurden.

Mit der Veröffentlichung des Buches "Deutsche Sprachinseln in Friaul" (Klagenfurt, 1980), das auch die VII und XIII Gemeinden einschließt, beschäftigt er sich erstmals mit dem Phänomen des "Cimbrischen". Als konsequente Folge erscheint 1981 (Klagenfurt) "Deutsche und Slowenen in Krain" mit vielen Hinweisen auf die Freisinger Einflüsse. 1983 brachte der Autor "Nikolaus Cusanus in Tirol" (Athesia Bozen) heraus.



Inhalt

von Edoardo Bertizzolo

Zimbrische Fassung gesammelt und übertragen von Hugo F. Resch und Edoardo Bertizzolo nach der mündlichen Erzählung von Simeone Domenico Frigo Metel und Umberto Martello Martalar

Herausgeber: Curatorium Cimbricum Bavarese

Aus dem Umschlagtext:

(...) Die Legende des Altar-Khnotto übermittelt uns die Erinnerung an dramatische und weit zurückliegende Umwälzungen: Den Übergang von einer trivial-primitiven Welt des Jagens zu jener weiter entwickelten der Weide- und Landwirtschaft, vom Heidentum zum Christentum. In der ausgezeichneten fantasiereichen Bearbeitung Bertizzolos gewinnt die dürftige Handlung der Legende, wie sie mündlich über Jahrhunderte überliefert wurde, Gehalt und Gewicht. Wir finden darin alle Elemente des Heldischen, Wunderbaren und Geheimnisvollen. Dieses Buch wird zu einem Meilenstein für alle, die sich für die Kultur der Sieben Gemeinden, ihre Überlieferungen und ihr Brauchtum interessieren. (...)

edoardo bertizzolo
nella stessa terra

umberto martello
in de selbe earda

hugo f. resch
in der selben erde



curatorium cimbricum bavarense
liviana

Inhalt

nella stessa terra

von Edoardo Bertizzolo

Cimbrische Übersetzung: **in de selbe earda** von Umberto Martello

Deutsche Übersetzung: **In der selben Erde** von Hugo Resch

Herausgeber:

Curatorium Cimbricum Bavarense / Liviana

Brief von Hugo Resch an Edoardo Bertizzolo vom 15.8.1972

"Lieber Edoardo,

sicher wirst Du verstehen, daß ich Dir nicht sofort geantwortet habe. Auch ich mußte mich entscheiden, und ich habe es getan. Es wird nicht leicht sein, Deine Verse in meine, weit weniger klangvolle, Sprache zu übersetzen. Ich muß sie nachempfinden, Zeile um Zeile.

Das kostet Zeit und verlangt Geduld. Ich werde dabei Deine Stimme im Ohr haben, werd' die Gedichte wieder hören, Vers um Vers. Ein wenig erinnern sie mich an Josef Weinheber, einen großen deutschen, österreichischen Lyriker, den Du nicht kennst, noch nicht kennst. Ich schicke Dir gelegentlich die Übersetzung von Politi, der in München und in Lecce lebte, so ich sie finde. Oder an Rilke, vielleicht auch an Hölderlin, wenn wir nicht zu vermessen sein wollen. Alles Dichter, die "in der selben Erde" wurzelten, dem alpinen Raum zwischen Donau und Adria.

Wenn Du es willst, geb' ich sie auch unserem gemeinsamen Freund Umberto Martello zu lesen, ein "alter Zimber" mit einer frischen jugendvollen Seele. Es würde mich reizen zu sehen, wie eine kraftvoll-lebendige Sprache, wie das Zimbrische, Deine Gedanken darstellt.

Es wäre auch vom Sprachlichen her reizvoll, vielleicht sogar eine kleine literarische Sensation. Fürchte nicht, dann im Schatten zu stehen. Dir gehören Sprache und Gedanken und alle die Verse, die Du aufgelesen hast, Dorn um Dorn, Weh um Weh. Wenn es Umberto gelingt, diesen Deinen Sinn zu treffen, dann nur, weil auch er "auf selber Erde" wandert. Schritt für Schritt und mit offenen Augen, voll des Wissens und des Begreifens.

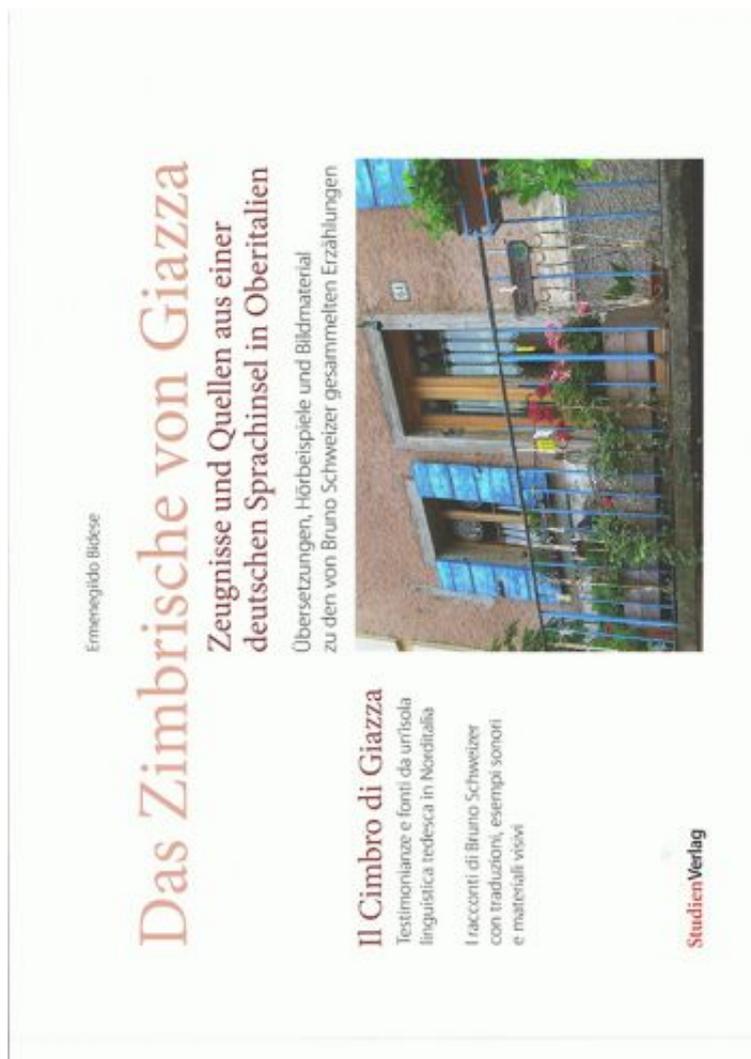
Wenn Deine Worte auch im Zimbrischen voller Musik bleiben, unterstreicht das zwei Dinge: Einmal, daß Du aus altem Erbe, von Vater und Mutter her, gezwungen bist, zimbrisch zu denken, selbst wenn Dein Heimatdorf Enego, weit im Osten der Hochebene, die alte Sprache schon lange verklingen ließ. Zum zweiten aber auch, daß eine Sprache wie das Zimbrische eine moderne Lyrik gestalten kann, ohne Mühe und ohne Umschreibung. Und das bezeugt, wie jung sich eine über ein Jahrtausend reichende Sprachkultur der Sieben Gemeinden noch heute zeigt.

So gewinnt der gewählte Titel Deiner Verse "in der selben Erde" noch an Akzenten. Er schließt nicht nur zwei Menschen ein, deren Weg eine Zeitlang miteinander und nebeneinander verlief, er verbindet auch Sprache und Raum eines weit größeren Gebietes zu gemeinsamen Gedanken.

Ich höre, lieber Edoardo, hinter Deinen Versen nicht nur die Dir lieb gewordene Musik von Mendelsson, ich spüre die wieder zum Klingen kommenden Volksweisen aller Sieben Gemeinden und ich erinnere mich der Worte von Johann Andreas Schmeller, die er niederschrieb, als er zum erstenmal den Boden des Zimberlandes betreten durfte.: "Mir war, als spürte ich die Klänge des neunten Jahrhunderts ..."

Wenn aus unserer Arbeit ein Büchlein werden sollte, so würde ich mich freuen, wenn der eine oder andere Leser ähnlich empfände!

Dein Hugo."



Inhalt

von Ermengildo Bidese

Zeugnisse und Quellen aus einer deutschen Sprachinsel in Oberitalien

Testimonianze e fonti da un'isola linguistica in Norditalia

Übersetzungen, Hörbeispiele und Bildmaterial zu den von Bruno Schweizer gesammelten Erzählungen

I racconti di Bruno Schweizer con traduzioni, esempi sonori e materiali visivi

erschienen im StudienVerlag, ISBN 978-3-7065-4821-2

Umschlagtext:

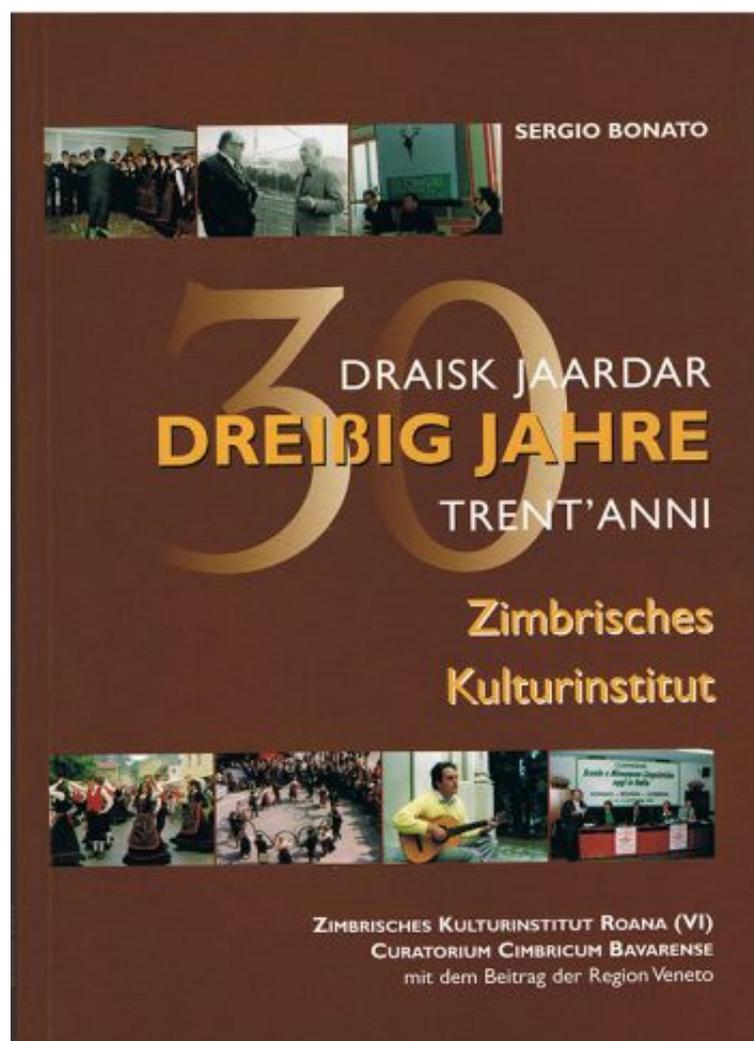
In den 1930er und 1940er Jahren trug der bayerische Dialektforscher Bruno Schweizer (1897-1958

verschiedene Sprachmaterialien des Zimbrischen aus der kleinen Ortschaft Giazza (Ljetzan) in Oberitalien zusammen. Mit den damals neuesten Erhebungsmethoden und modernster Technik sammelte er Sagen, Volkserzählungen und Lieder.

Das Werk editiert die bereits 1939 veröffentlichten Texte neu und ergänzt sie mit den Erzählungen aus Schweizers wissenschaftlichem Nachlass. Dazu werden in einer Multimedia-DVD historische Hörbeispiele, Fotos und Filmsequenzen, die Giazza im Rahmen von Schweizers Feldforschung entstanden sind, zum ersten Mal der breiten Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

Der Autor:

Ermenegildo Bidese promovierte 2007 in Linguistik und ist Forschungsdozent für Deutsche Linguistik am Institut für literarische, linguistische und philologische Studien der Universität Trient. Er veröffentlichte verschiedene Arbeiten über das Zimbrische, darunter: *Das Zimbrische zwischen Germanisch und Romanisch* (Bochum 2005); *Die diachronische Syntax des Zimbrischen* (Tübingen 2008); *Il cimbro negli studi di linguistica* (Padova 2010).



Inhalt

Herausgeber:

Zimbrisches Kulturinstitut Roana (VI)

Curatorium Cimbricum Bavarense

mit dem Beitrag der Region Veneto

Autor:

Sergio Bonato

JOSEPH RATZINGER

Papst Benedikt XVI

gewidmet

Vorwort

Zurück in die Jahre um 1970. In Oberitalien, speziell im Dreieck von Mailand - Turin - Genua, vollzog sich eine bemerkenswerte industrielle Ausweitung. Damit die Fabriken gut funktionieren wurde auf Landwirtschaft verzichtet. Die Immigranten - aus Bauern wurden Arbeiter, aus Dorfbewohner wurden Mieter der neuen Vorstädte der Metropolen - kamen aus dem Veneto und dem Friaul, aber noch mehr kamen aus Süditalien. Fast biblische Menschenströme überschwemmten das Land. Die große Umstrukturierung hatte begonnen.

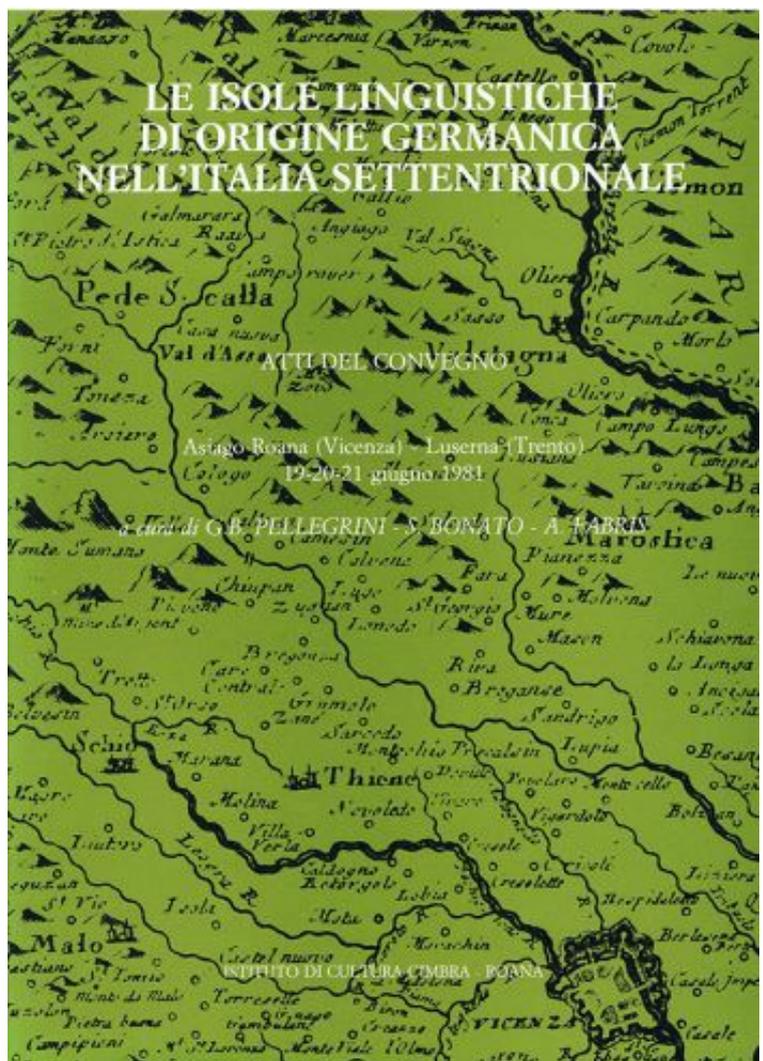
Pasolini beweinte das Verschwinden der Glühwürmchen. Damit wollte er vielmehr ausdrücken: eine krampfhaft entwickelte Entwicklung, ohne Rücksicht auf den Menschen; aber auch eine anthropologische Mutation, sie alte Solidaritäten aufbrach, Brauchtum, Daseins- und Sprachformen auslöschte.

Das Italien der tausend Kulturen tauchte für den auf, der Treue und Hoffnung fahren ließ, ein verwüstender Sturm der Modernität fegte alle Reste traditioneller Zivilisation hinweg.

Die darauffolgenden Jahre zeigten, dass die apokalyptischen Interpretationen der Veränderungen nicht viel vom Beharrungsvermögen der Kultur gehalten haben. Die Menschen selbst haben mit Demut, Mut, Zähigkeit und Intelligenz ihre verstreuten Wohnsitze zusammengehalten um allen die Möglichkeit zu geben weiterhin - trotz der Dunkelheit der Gleichmacherei - das alte Erbe der lokalen Gemeinschaften aufrecht zu erhalten ...

Prof. Ulderico Bernardi

Università di Venezia



Inhalt

ATTI DEL CONVEGNO

organizzato dalla Comunità Montana Altopiano Sette Comuni e dall'Istituto di Cultura Cimbra di Roana, con la collaborazione dei docenti delle Università di Milano, Padova e Trieste e con il contributo della Regione Veneto e del Comune di Asagio.

Asagio-Roana (Vicenza) - Luserna (Trento)

19-20-21 giugno 1981

a cura di G.B. PELLEGRINI - S. BONATO - A. FABRIS

Herausgeber:

Istituto di Cultura Cimbra - Roana

Comunità Montana Altopiano Sette Comuni con il contributo della Regione Veneto e del Curatorium Cimbricum Bavarense

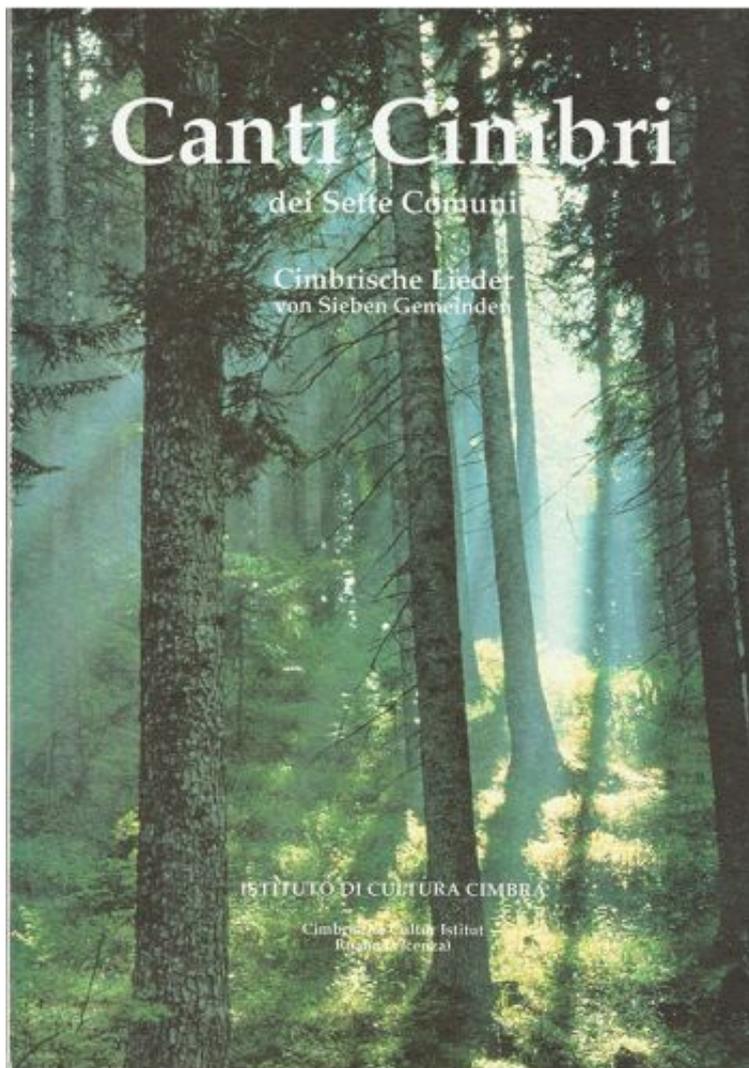
Das bayerische Cimbernkuratorium hatte seine Mitarbeit auch bei der Veröffentlichung der Beiträge eines wissenschaftlichen Kongresses angeboten, der vom 19. bis 21. Juni 1981 in Asiago, Roana und Luserna durchgeführt wurde.

Die von hohem internationalen Interesse begleitete Tagung erbrachte bedeutsame wissenschaftliche Arbeiten und Ergebnisse über den Ursprung und die Entwicklung der verschiedenen Sprachinseln germanisch-frühdeutscher Herkunft in Oberitalien. Diese Zusammenarbeit mit italienischen, bayerischen und österreichischen Universitäten und wissenschaftlichen Instituten ist das Zeugnis einer strengen akademischen Untersuchung und ein wesentlicher Beitrag zur Gestaltung und Erhaltung einer europäischen Kultur.

Die Region Venetien und der Freistaat Bayern hatten Zuschüsse zu den Druckkosten geleistet und damit für eine breite Veröffentlichung dieser Arbeiten gesorgt. Sie wurden damit zu einem anschaulichen Zeichen einer europäischen Integration diesseits und jenseits der Alpen.

Landshut, 28.10.1983

Cav. Hugo F. Resch
Curatorium Cimbricum Bavarense



Inhalt

a cura di Sergio Bonato, Aldo Menti, Pierangelo Tamiozzo

con il contributo della Regione Veneto

Hrsg.: Cimbrisches Cultur Institut Roana (Vicenza)

Einleitung zur "Zimbrischen Weihnachtsliedersammlung der Sieben Gemeinden"

"Nach der ersten Weihnachtsliedersammlung, gesammelt und veröffentlicht durch Hugo Resch und das Zimbernkuratorium München, sollen nun auch jene Lieder der Öffentlichkeit vorgestellt werden, welche in den Sieben Gemeinden gesammelt beziehungsweise in jüngster Zeit komponiert worden sind. Sie stellen einen höchst bedeutenden Beitrag zur Erhaltung der zimbrischen Sprache dar, da Wörter gerade im Lied lebendig werden."

Sergio Bonato

CONVEGNO DELLE MINORANZE LINGUISTICHE GERMANICHE

Kongress Deutscher Sprachminderheiten

a cura di SERGIO BONATO
e di CAMILLO WALCHER

ASIAGO - ROANA - LUSERNA
Sleghe - Robaan - Lusern
26 - 28 Maggio 1995

ISTITUTO DI CULTURA CIMBRA - ROANA (VI)
CONFEMILI
The European Bureau for Lesser used Languages

Inhalt

a cura di Sergio Bonato e di Camillo Walcher

ASIAGO - ROANA - LUSERNA

Sleghe - Robaan - Lusern

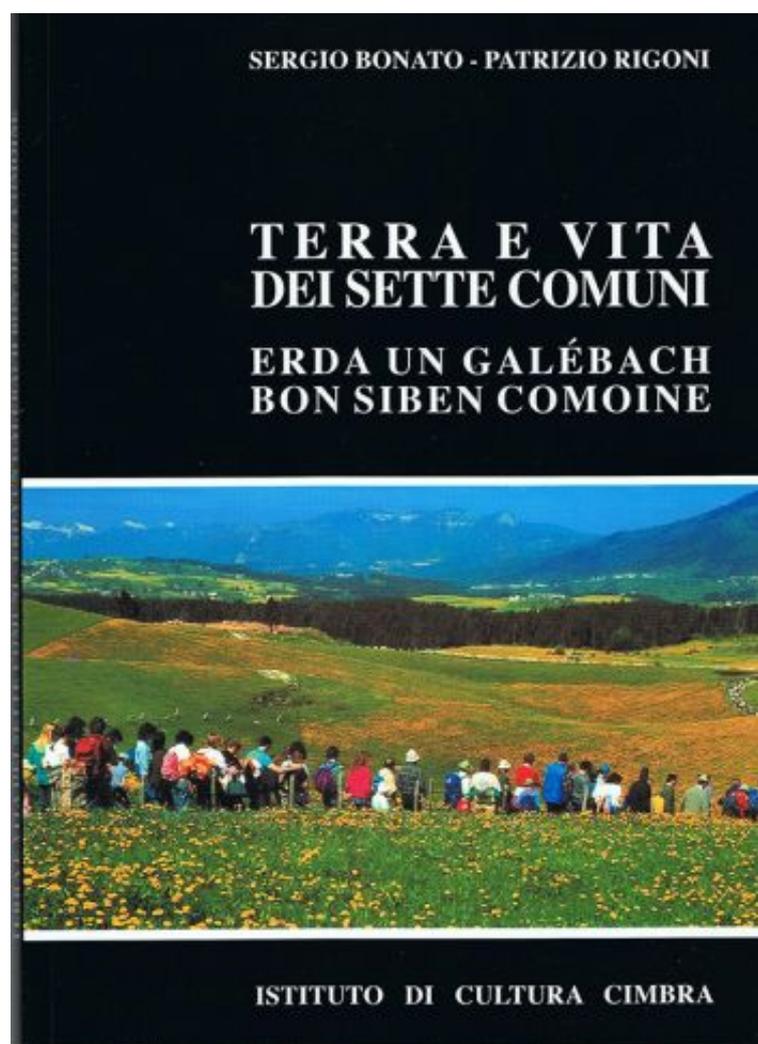
26 - 28 Maggio 1995

Herausgeber:

Istituto di Cultura Cimbra - Roana (VI)

Umschlagtext:

"Wir sind heute hier als viele Freunde der deutschen Sprache zusammengekommen, um die verschiedenen Sprachvarietäten oder Dialekte, die so sehr zu unserer Heimat gehören, zusammenzubringen und ihnen den Rücken zu stärken. Es sind dies alle Sprachen, die einen unveräußerlichen Bestandteil unserer Geschichte bedeuten und die ein Zeugnis längst vergangener, langer Wanderungen und Ansiedlungen liefern. Dennoch geben uns diese Sprachen in diesen Tagen Hoffnung und die Möglichkeit zu Begegnung und Freundschaft - heute, wie auch in Zukunft."



Inhalt

Autoren:

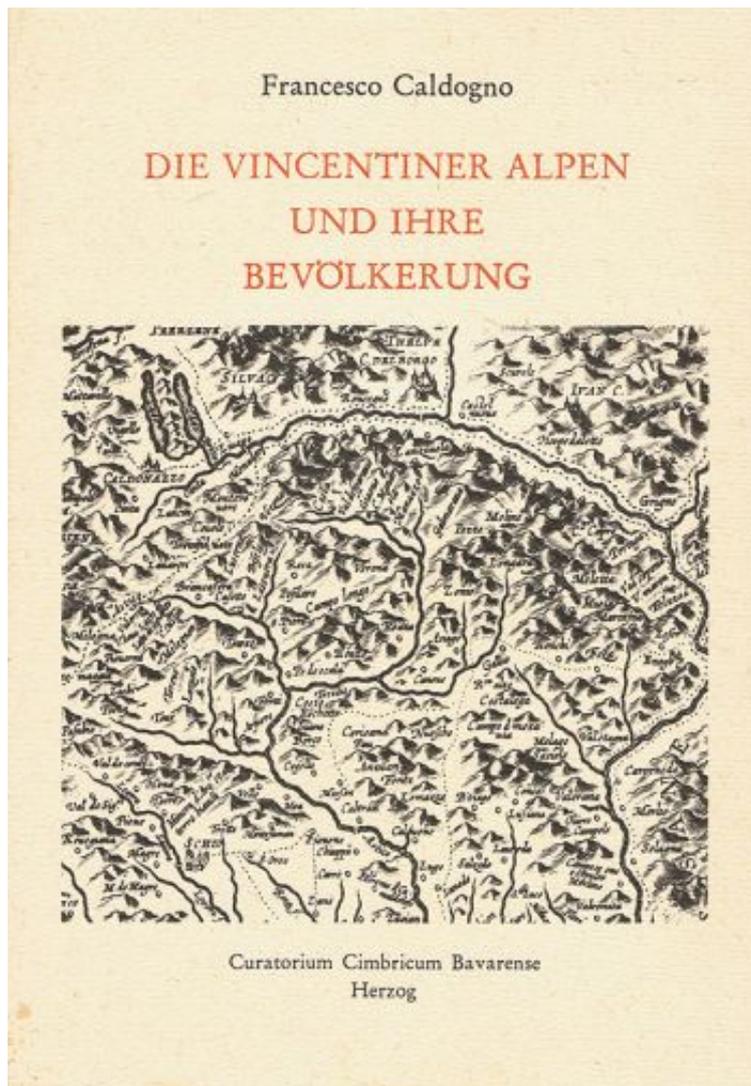
Sergio Bonato - Patrizio Rigoni

con una testimonianza di Mario Rigoni Stern

Herausgeber:

Istituto di Cultura Cimbra - Roana (VI)

con il contributo della Regione Veneto (L.R. 73/94)



Inhalt

von Graf Francesco Caldogno

Beinahe an der Schwelle zum 17. Jahrhundert verfaßte Graf Francesco Caldogno seine Beschreibung des vicentiner Gebirges. Es wurde eine fast modern anmutende Schilderung von Land und Leuten, deren

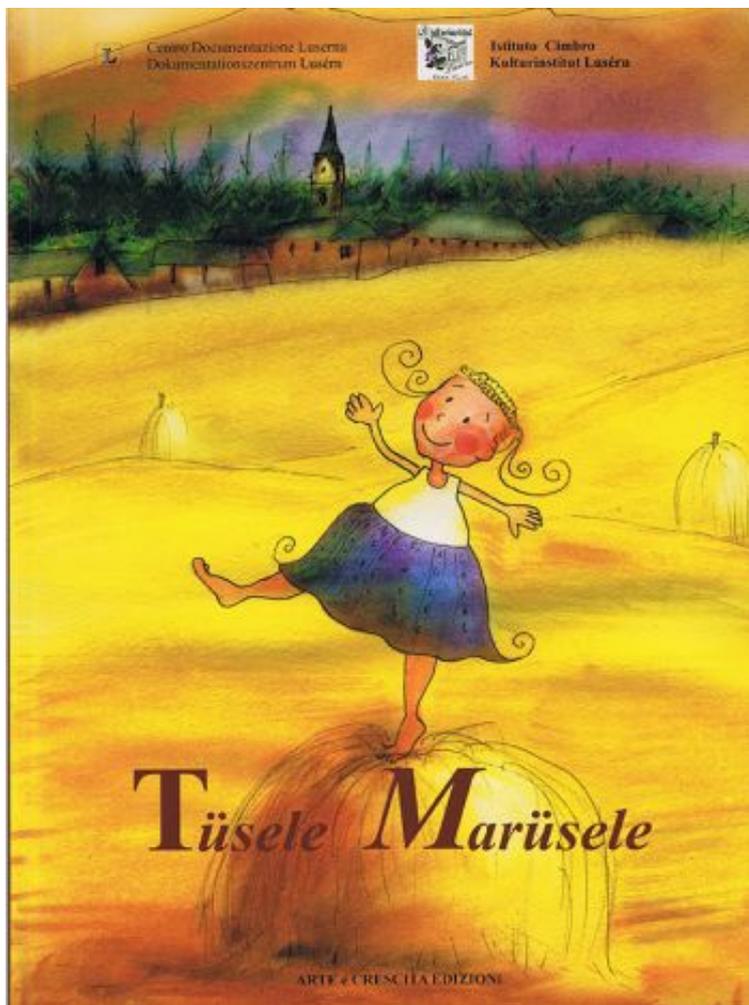
Herzstück die "Sieben Gemeinden", aber auch die anderen Almen, Berge und Pässe zwischen Brentafluß und Chiampotal, ja fast bis nach Giazza, sind. Durch einen guten Kenner seiner cimbrischen Heimat erfährt man einiges von Geschichte, Lebensart, Verwaltung und Volksstruktur des hochvicentiner Landes, das man in vielem auch heute noch erkennen kann. Man hört von Streitigkeiten an der Grenze zum (damals) Tirolischen, liest von Zwistigkeiten zwischen dem Kaiser in Wien und der Markusrepublik zu Venedig, in denen es um den strategisch bedeutsamen Holzeinschlag, die wichtigen Alpenübergänge nach Italien, um den Salzzoll und saftige Weideflächen ging. Einer der Gegenspieler der Serenissima war Graf Oswald Trapp, der - aus dem Steirischen stammend - zum Statthalter der Habsburger bestellt wurde und auf Schloß Beseno, hoch über dem Etschtal, recht selbstherrlich regierte. Nicht Caldogno, sondern die Familiengeschichte derer von Trapp nennt den rotbärtigen Ritter, der seinen Einfluß in der Terra Cimbra zu erweitern suchte, den "Bösen". Für entsprechende Hinweise bin ich meinem Freund Dr. Andreas Trapp aus Landshut zu hohem Dank verpflichtet.

Die Beschreibung Caldognos wurde 1877 erstmals in italienischer Sprache veröffentlicht. Anlaß dazu bot eine Hochzeit, die die Wollwirkerfamilie Rossi, selbst aus den "Sieben Gemeinden" kommend, in Schio ausrichtete. Sie ist ebenso vergriffen wie eine Neuauflage, die die Cassa Rurale in Roana unter ihrem rührigen Vorstand Rino Azzolini initiierte. Dem Drängen mehrerer Mitglieder des Bayerischen Cimbernkuratoriums folgend, wagte ich mich an eine Übersetzung ins Deutsche. Lehrer Edoardo Bertillozzo, gleichfalls aus Roana in den "Sieben Gemeinden", war mir dabei ein wertvoller Mitarbeiter und Freund. Er half mir, die für mich nicht immer leichte Sprache des Caldogno in ein modernes Italienisch umzusetzen, das sich zu einer flüssigeren Übertragung anbot.

Die Patenschaft des Landkreises Landshut mit der Provinz Vicenza, tatkräftig von Landrat Hans Geiselbrechtinger und Präsident Dr. Bartolomeo Garzia gefördert, ist ein guter Grund, auch diese "europäische Hochzeit" zweier Gebietskörperschaften in Bayern und Venetien mit einer Publikation zu ehren. Es würde mich freuen, durch das jetzt vorliegende Buch dem venedischen Gebirge neue Freunde gewinnen zu helfen.

Landshut, am 1. September 1979

Hugo F. Resch



Inhalt

Racconto tratto da "I racconti di Luserna"

Illustrazioni di Walter Girolama Codato

Collaborazione di Luisa Nicolussi Golo e di Manuela Miorelli

Consulenza linguistica per il cimbro di Fiorenzo Nicolussi Castellan e Zotti Luca

Ristampa aggiornata ottobre 2009

Herausgeber:

Kulturinstitut Lusérn / Istituto Cimbro

Dokumentationszentrum Lusérn / Centro Documentazione Luserna

Beschreibung:

Tüsele Marüsele - das ist der Name eines kleinen Mädchens, dessen Vater und Mutter gestorben waren. Das kleine Mädchen streifte auf den Straßen herum und musste betteln, um nicht vor Hunger zu sterben. Eines Tages lief es in den Wald hinein und kam bis zum Haus der Lieben Großmutter, die aber eine grausame alte Frau war. Tüsele Marüsele ging ins Haus hinein und fragte, ob sie etwas zu essen haben könnte, aber die Liebe Großmutter nutzte die Gelegenheit und sperrte es im Hause ein. Irgendwann war es aber dem Mädchen einfach zu dumm in diesem Hause eingesperrt zu sein und es begann zu rufen: "Liebes Großmütterchen, öffne mir!"

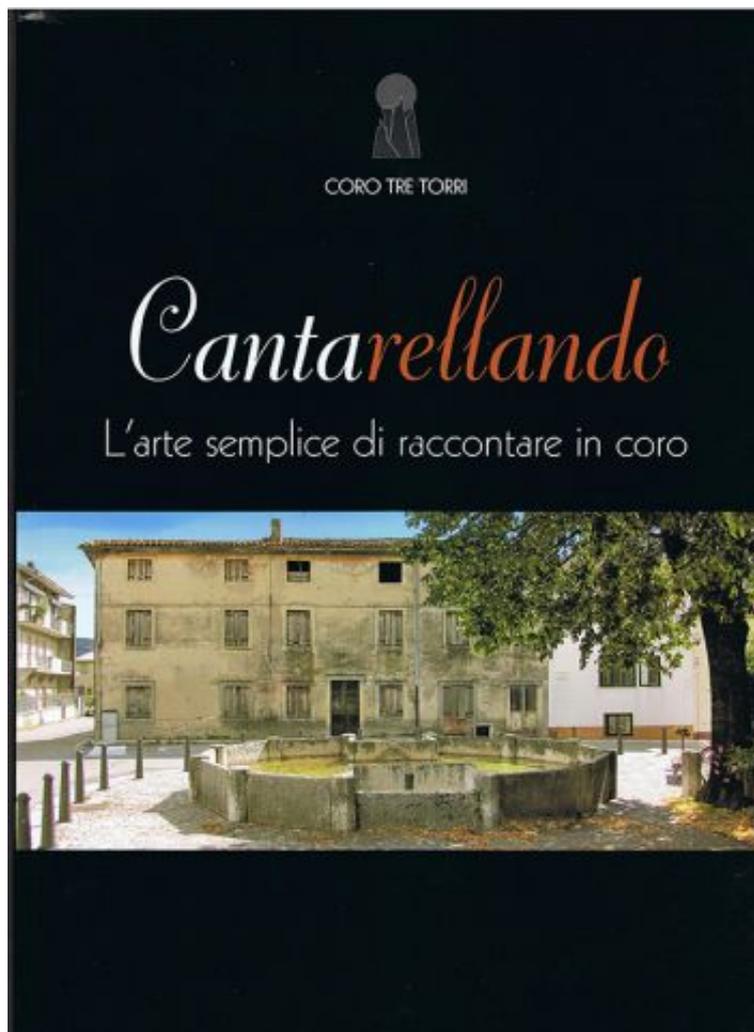
Rezension:

Neugierig geworden? Es lohnt sich in jedem Fall, dieses Buch für die eigene Bibliothek zu erwerben. Nicht allein wegen der Geschichte des kleinen Mädchens "Tüsele Marüsele", deren Ausgang wir nicht vorwegnehmen wollen, sondern auch und gerade wegen der wunderbaren Illustrationen, die das Buch zu einem kleinen Kunstwerk machen.

Das Buch kann für 12,50 EUR (zzgl. Verpackung und Porto) bestellt werden bei:

Kulturinstitut Lusérn /
Istituto Cimbri
via Mazzini /Prünndle, 5
38040 Luserna / Lusérn

Dokumentationszentrum Lusérn
Centro Documentazione Luserna
via Trento / Stradù, 6
38040 Luserna / Lusérn (TN)



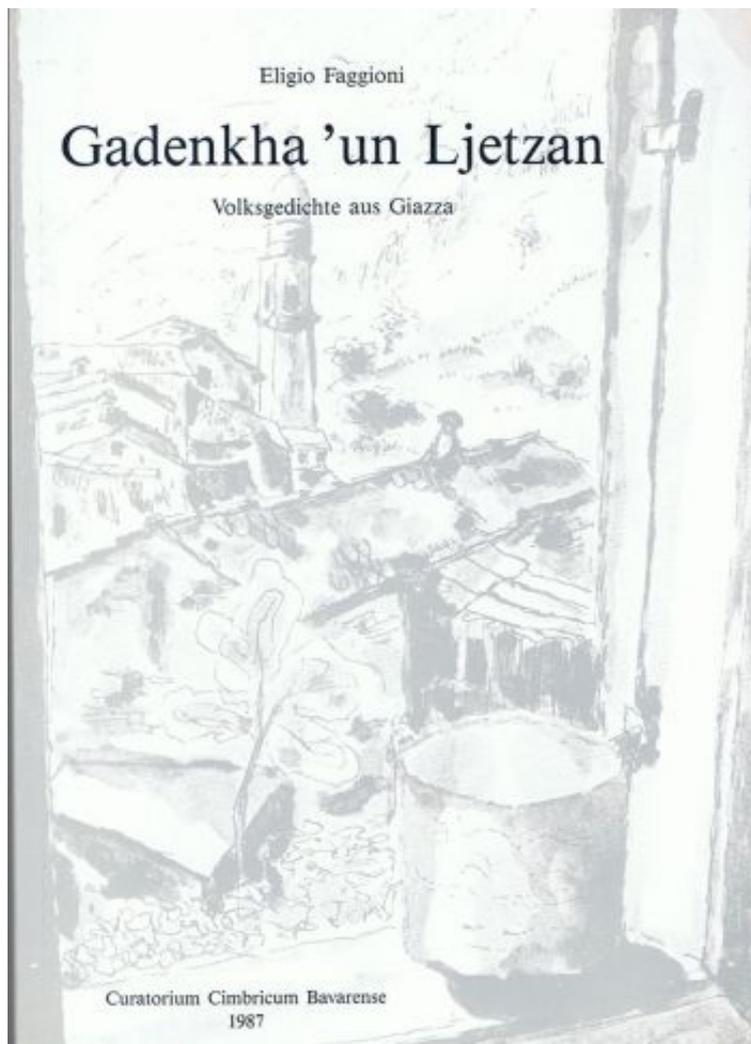
Inhalt

Testi di **Leonello Dal Molin**

Herausgeber:

Coro Tre Torri - Tregnago
Sede Via Croce Molinara, 1
Recapito Corradi Palmino, Via F. Pellegrini, 29
Tel. ++39 045 7808308
Mail: mauver47 (at) libero (dot) it

Begleitbuch zur gleichnamigen CD, siehe [Audio-Archiv](#)



Inhalt

von Eligio Faggioni

mit Kinderzeichnungen der Volksschule Giazza

ins Deutsche übertragen von Hugo F. Resch / italienische Fassung Sergio Bonato

Herausgeber:

Curatorium Cimbricum Bavarense / Cimbern-Kuratorium Bayern e. V., 1987

Vorwort

Nach Jahren der Vorbereitung präsentiert das Bayerische Cimbernkuratorium jetzt ein kleines Heimatbuch für Ljetzan (Giazza), den letzten Ort am Ende des Illasitales, in dem die "cimbrische Zunge" noch nicht verklungen ist. Die Kinder der Grundschule, ebenso gefährdet wie die Sprache der Dreizehn Gemeinden, haben es liebevoll illustriert und so eine Einheit zwischen Sprache und Bild geschaffen, die Heimat heißt.

Der Autor, Eligio Faggioni, ist einer der besten Gewährsleute vom "tautschan garéida", dem alten Idiom der Lessinia. Am 20. Juni 1920 in Ljetzan, der Fraktion Giazza der Gemeinde Selva di Progno geboren, ist mir seit Ende der Fünfzigerjahre Freund und Mitarbeiter am großen cimbrischen Wörterbuch. Kindheit und Jugend verbrachte er, aus einer alten und angesehenen Familie stammend, in seinem vertrauten Ljetzan. Hier lebte er in einer heimatverbundenen Gemeinschaft, arbeitete als Hüterbursche, in der Land- und Forstwirtschaft und schließlich als Tagespendler im Veroneser Unterland.

Als er vor zehn Jahren in den Ruhestand trat, verließ er - wie viele - schweren Herzens seine Heimat und ging nach Prevalle in der Provinz Brescia, wo seine Söhne den sicheren Arbeitsplatz bekamen, den sie in der Heimat nicht fanden. Bis zu seiner "Emigration" hinter den Gardasee, der dort schon Lombardei und nicht mehr Venetien ist, lebte er mit seiner Frau und seinen vier Kindern, drei Söhnen und einer Tochter, in einem kleinen Haus mitten in Ljetzan, das ihm zwar nicht gehörte, aber doch Heim und Geborgenheit bot.

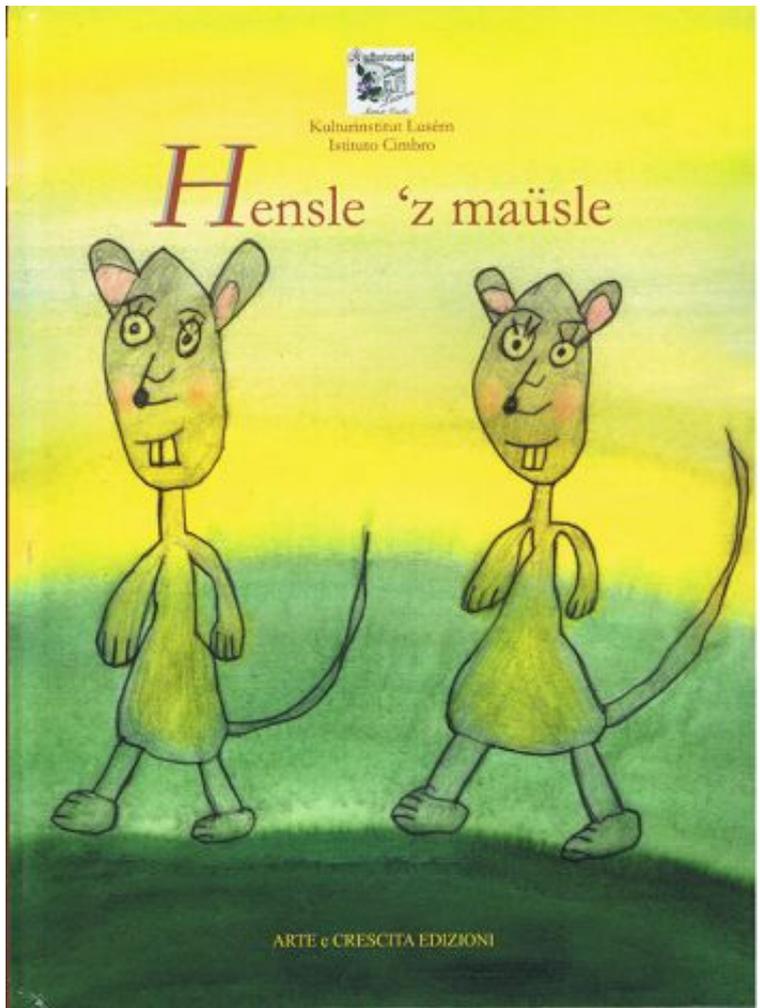
1970 schrieb er seine ersten Gedichte, in denen er Leben, Landschaft und Leute behandelte. Es ist eine besondere, manchmal auch harte Lyrik und der Heimat eng verbunden, es ist Muttersprache. Faggioni-Puochnar, einen Übernamen, den er gern gebraucht, schöpft darin aus Sehnsucht und Wehmut und einem überaus reichen Wortschatz, der teils noch nicht erfaßt ist.

Ich bin ein Cimber, bekennt er stolz und trage meine Muttersprache tief im Herzen. Er hat es von seiner Mutter und seinem Vater gelernt, als er noch Kind war. Als Bursche sprach er es zu Hause mit Brüdern und Schwestern und draußen in der Gemeinschaft mit den Freunden und den Leuten seines geliebten Heimatdorfes Ljetzan.

Mit dieser seiner Arbeit bestätigt er, wie lebendig das Cimbrische auch heute noch ist. Nach seinem Gedichtband "Iz jar kan Ljetzan" (das Jahr in Giazza), der 1970 in Verona herauskam, ist es sein zweites Buch. Möge es viele Freunde finden.

Landshut, im Dezember 1987

Hugo F. Resch



Inhalt

Autoren:

Furlan Elena, Gasperi Elena, Nicolussi Castellan Sofia, Nicolussi Giacomaz Giacomo, Nicolussi Giacomaz Virginia, Nicolussi Neff Anna, Nicolussi Neff Marco, Nicolussi Neff Mathias, Nicolussi Paolaz Matteo, Nicolussi Zatta Lucas, Orepuller Alice, Pedrazza Samuel, Priolo Jolanda, Saponaro Giuseppe, Saponaro Rebecca, Speri Valeria

Racconto realizzato dai bambini iscritti alla Zimbar Kolònia di Luserna 2012

Herausgeber:

Kulturinstitut Lusérn / Istituto Cimbri

Beschreibung:

Die zimbrische Fabel vom "Hensle z' mäusle" erzählt die Geschichte des Mäuschens Hensle, das an einem ruhigen Ort am Waldrand lebte. Eines Tages im August ließ sich neben ihm ein Maulwurf nieder. Mariotta war furchtbar laut und das störte Hensle, der die Stille liebte, sehr. Wenn Mariotta schon bei Tag schwer auszuhalten war, so wurde sie in der Nacht unverträglich, denn dieser sonderbare Maulwurf liebte es, unter dem Sternenhimmel mit Trommelbegleitung zu singen. Hensle und Mariotta gelang es einfach nicht, sich

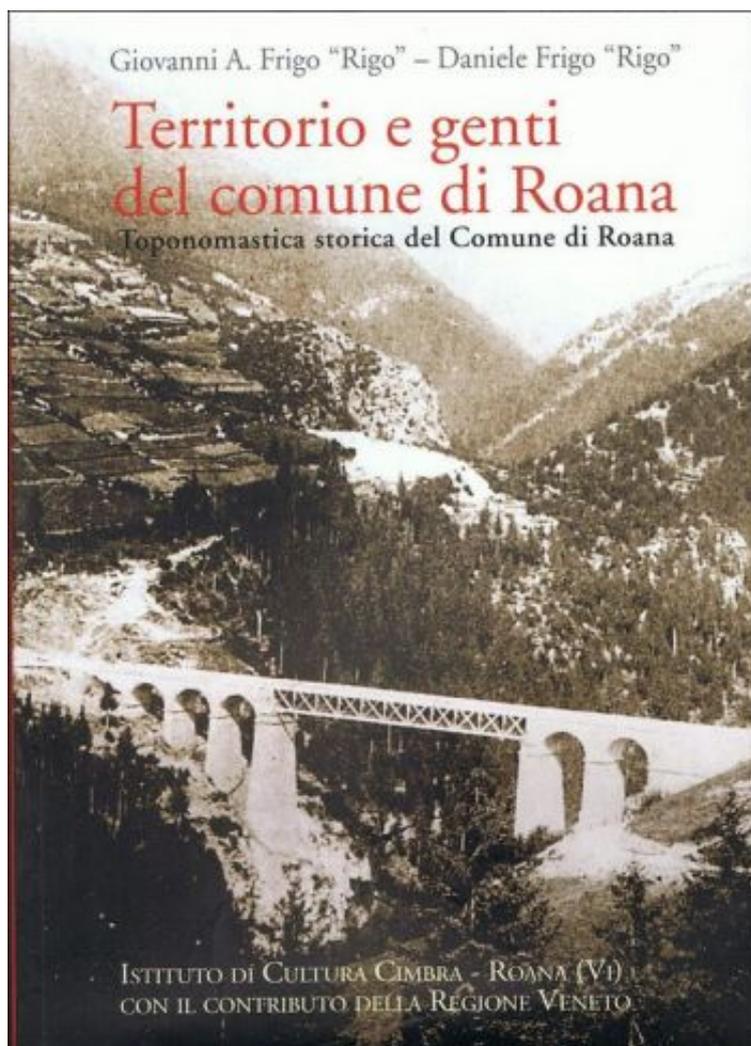
zu einigen und stritten daher unentwegt ...

Rezension:

Dieses Buch ist ein Bilderbuch zum Liebhaben - nicht nur für Kinder. Auch Erwachsene werden an den wunderschönen Kinderzeichnungen ihre wahre Freude haben. Und weil die Geschichte vom Mäuschen Hensle in Zimbrisch, Deutsch und Italienisch erzählt wird, ist das Buch gleichsam zum Sprachenlernen geeignet.

**Erworben werden kann das Bilderbuch beim Kulturinstitut Lusérn;
es kostet 12 EUR zzgl. Porto u. Verpackung.**

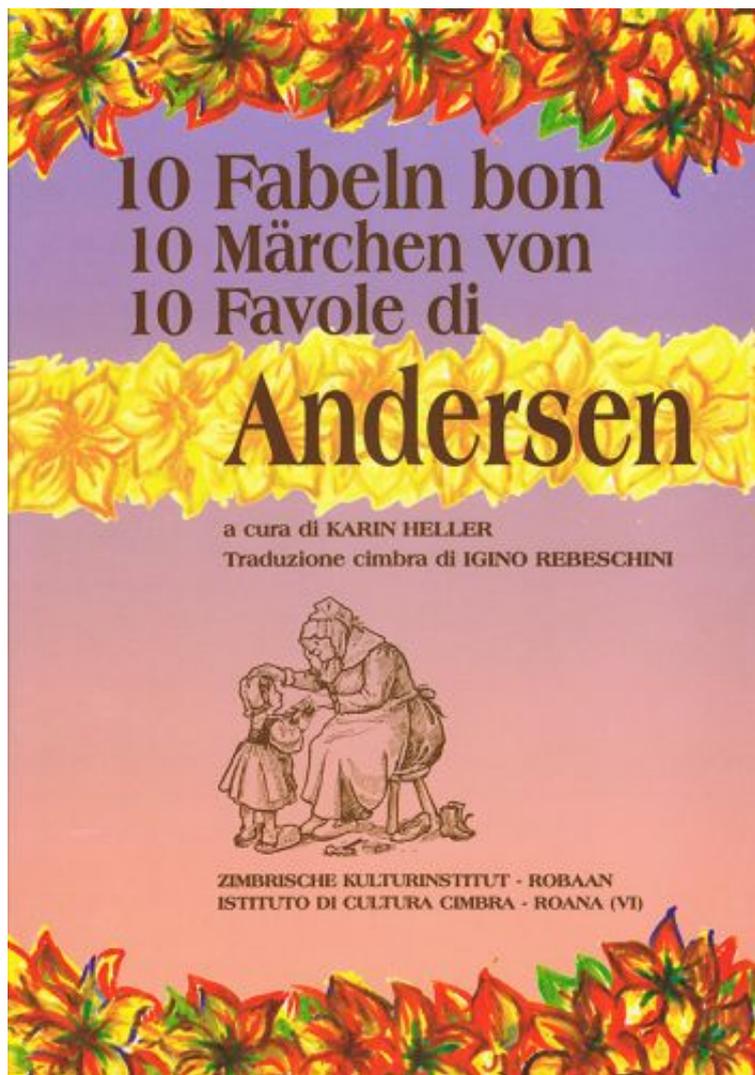
Kulturinstitut Lusérn
Via Mazzini / Pründle, 5
38040 Luserna / Lusérn (Tn)



Inhalt

Autoren: Giovanni A. Frigo "Rigo" - Daniele Frigo "Rigo"

Hrsg.: Istituto di Cultura Cimbra - Roana (VI) con il contributo della Regione Veneto



Inhalt

a cura di Karin Heller

Traduzione cimbra di Iginio Rebeschini

Hrsg.: Istituto di Cultura Cimbra, Roana (VI) - Zimbrisches Kulturinstitut, Robaan

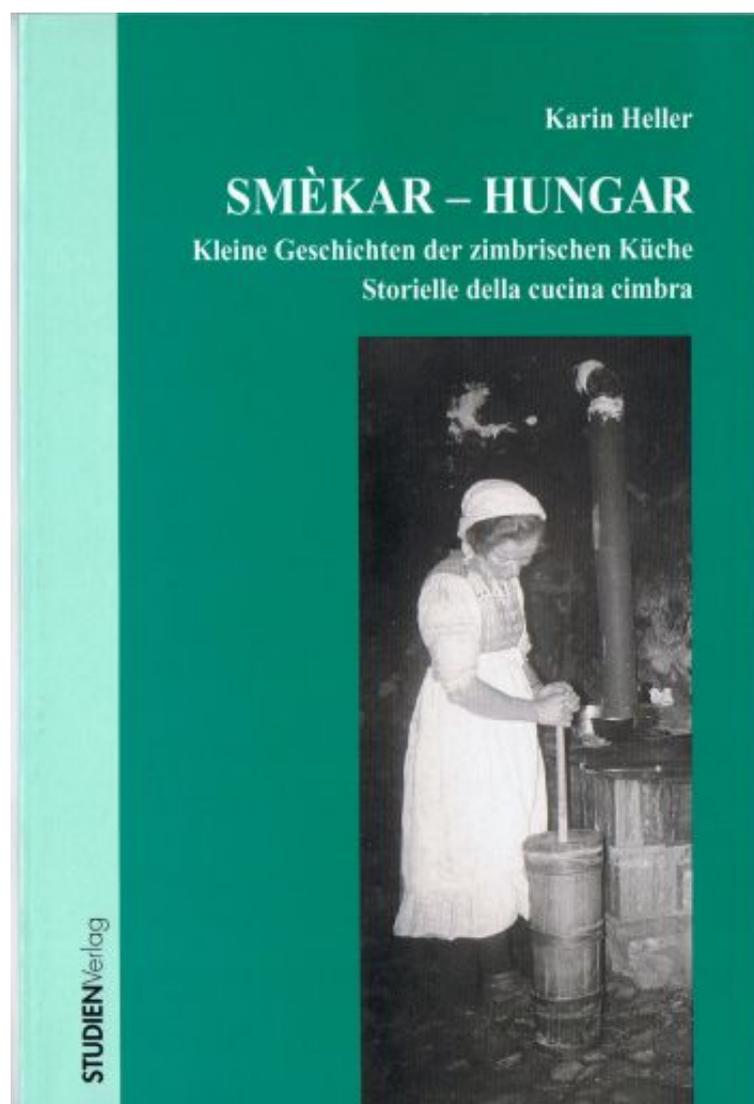
Beschreibung:

"L'Istituto di Cultura Cimbra ringrazie vivamente Karin Heller e Iginò Rebeschini per questa nuova opera che viene ad arricchire la letteratura cimbra in modo originale.

Questa pubblicazione è dedicata particolarmente ai bambini e ai ragazzi che possano conoscere un'altra testimonianza di lingua cimbra con il confronto di tre lingue, utili a comprendere diversità e somiglianze, su un piano di concreta formazione plurilinguistica e interculturale, come è richiesto sempre più mondo in cui viviamo.

Le 10 favole di Andersen sono poi un esempio straordinario di cultura europea, opera di uno scrittore che ha saputo unire grandezza artistica e sapienza popolare."

Sergio Bonato



Inhalt

von Karin Heller

Studien-Verlag, 1998

ISBN 3-7065-1324-2

Umschlagtext:

Die isolierte Lage auf der zerklüfteten Hochebene von Asiago, der karge Boden, lange Winter, die totale Zerstörung der Wohngebiete im 1. Weltkrieg machten die Ernährung zum größten Problem. Holz- und Viehwirtschaft waren die einzigen Erwerbsmöglichkeiten. Die Produkte waren für den Verkauf bestimmt. Lediglich der "Abfall" wurde verwertet. Der Hunger trieb die Phantasie an, alles wurde verkocht, was genießbar war.

Texte aus historischen und literarischen Quellen schildern anschaulich die Bemühungen um das kärgliche leibliche Wohl, der Rezeptteil liefert das Beweismaterial dafür. Grundpfeiler der zimbrischen Küche sind Polenta, Milchprodukte, Gemüse und wenig Fleisch. Das Titelgericht "Smekar-Hungar" - entspricht unserem "Scheiterhaufen". Innerhalb der letzten 25 Jahre hat sich das Altopiano di Asiago zu einem beliebten Winter- und Sommerferiengebiet entwickelt und die althergebrachten Speisen werden als Spezialitäten angeboten.



Inhalt

Texte gesammelt und bearbeitet von *Christian Prezzi*.

Fachliche Unterstützung und sprachliche Gesamtsichtung: *Karin Heller*, Innsbruck

Koordination: *Luis Thomas Prader*

Herausgeber:

Karin Heller, Luis Thomas Prader, Christian Prezzi

Einheitskomitee der historischen deutschen Sprachinseln in Italien

Dokumentationszentrum Lusérn

Warum dieses Buch über die Minderheiten? (Auszug)

Die deutschen Sprachinseln sind seit langem Gegenstand von Studien und Forschungsarbeiten von

Historikern und Vertretern anderer Wissenschaften.

Bereits in der Renaissance befassten sich einige bedeutende Literaten mit diesen Fremden, die in den Hochgebirgstälern wohnten, rätselten über den Grund ihrer Präsenz und suchten nach Erklärungen und Wahrheiten auf einer Grundlage von Geschichte und Sage.

In den zahlreichen Studien über die Jahrhunderte hinweg wurden verschiedene Hypothesen und Theorien aufgestellt, um der so faszinierenden wie auch ungewöhnlichen Existenz von namenlosen und gewissermaßen noch geschichtslosen Völkern Sinn zu verleihen. Diese Gemeinschaften von Bergbewohnern mit anderen, nördlichen Sprachklängen bildeten Inseln mit jahrhundertealten Traditionen und Gebräuchen, aber anscheinend ohne Vergangenheit; es fehlten die Urkunden, die sie an bestimmte Orte und Perioden banden.

Bei diesen mannigfaltigen Theorien zeigte sich die Tendenz, die Entstehung der deutschsprachigen Siedlungen in weit entfernter Zeit anzusetzen - etwa in der Periode der Völkerwanderung oder bei alten, bereits untergegangenen Stämmen.

Erst in relativ junger Zeit gelangte man zu einer Definition der deutschen Besiedlung auf der Alpensüdseite, die ausreichend erhärtet ist, sodass sie allgemein übernommen werden kann.

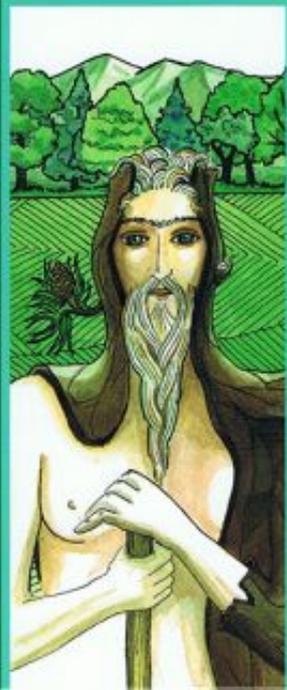
Die Verwandung des Ausdrucks "Definition", wie wir es soeben getan haben, kann allerdings zu Missverständnissen führen. Bei der Behandlung deutscher Sprachminderheiten wird oft nach einem einzigen Auslegungsschlüssel gesucht, um zu deuten, was auf den ersten Blick ein und dieselbe Erscheinung ist - zwar mit vielen Facetten, doch mit einer einheitlichen Kennzeichnung.

Das ist ein großer Fehler.

Die deutschen Sprachminderheiten der Alpen sind Gegebenheiten, die untereinander kaum verbunden sind, Fragmente verschiedener Geschichten, in den Zusammenfassungen unter demselben Namen (z. B. Zimbern oder Walser) oft eher auf den Wunsch zurückzuführen sind, geographisch nahe gelegene Gruppen zu verbinden, als auf tatsächliche, erwiesene Gemeinsamkeiten.

Paola Martello

SETTE VOLTE BOSCO SETTE VOLTE PRATO



*Leggende,
piante,
animali
e lingua cimbra*

CENTRO DOCUMENTAZIONE LUSERNA
TRENTO
ISTITUTO CIMBRO LUSERNA
TRENTO
ISTITUTO DI CULTURA CIMBRA ROANA
VICENZA
CURATORIUM CIMBRICUM VERONENSE
VERONA

Inhalt

Sette Volte Bosco - Sette Volte Prato

Simm Vert Balt - Simm Vert Bis

Siban Beerte Balt - Siban Beerte Biiza

Sibene Botan Balt - Sibene Botan Bise

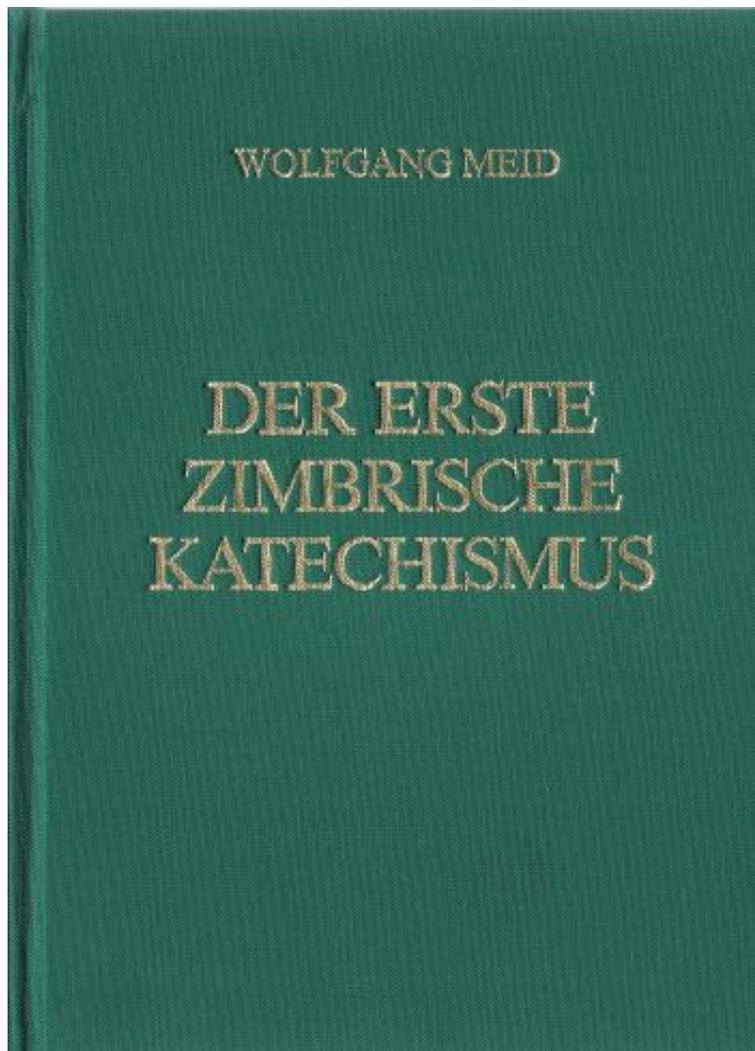
Herausgeber:

Centro Documentazione Luserna / Dokumentationszentrum Lusérn
Via Trento, 6, 38040 Luserna / Lusérn

Istituto Cimbri Luserna / Kulturinstitut Lusérn
Via G. Mazzini, 5, 38040 Luserna / Lusérn

Istituto di Cultura Cimbra di Roana
Via R. Sartori, 20, 36010 Roana

Curatorium Cimbricum Veronense



Inhalt

von Wolfgang Meid

Die zimbrische Version aus dem Jahre 1602 der
DOTTRINA CHRISTIANA BREVE

des Kardinals Bellarmin in kritischer Ausgabe

Einleitung, italienischer und zimbrischer Text,
Übersetzung, Kommentar, Reproduktionen

Herausgeber:

Cimbern-Kuratorium Bayern in Kooperation mit dem Institut für Sprachwissenschaft der Universität Innsbruck

ZUM GELEIT

Im Rahmen der qualifizierten Jahressgaben präsentiert das Bayerische Cimbernkuratorium für 1985 in Zusammenarbeit mit dem Institut für Sprachwissenschaft der Universität Innsbruck den ersten zimbrischen Katechismus der "Sieben Gemeinden" von 1602. Dieses älteste überlieferte Sprachdenkmal ist nur in zwei gedruckten Exemplaren in Wien erhalten und so nur ungenügend bekannt. Das Cimbernkuratorium hält es für eine Ehre, dieses von Universitätsprofessor Dr. Wolfgang Meid zum ersten Mal wissenschaftlich editierte und kritisch bereinigte Werk durch die Übernahme eines Teils der Auflage fördern zu dürfen. Wenn dadurch eine weitere Verbreitung dieser bedeutsamen Arbeit von Wolfgang Meid erreicht werden kann, liegt dies auch im Interesse unseres Kuratoriums. Möge sie mit dazu beitragen, das sprachliche und kulturelle Erbe einer vom Untergang bedrohten bairisch-tiroler Mundart im venedischen Gebirge möglichst lange zu bewahren. Dem Autor aber sei es Ansporn, seinen Weg einer geplanten Gesamtausgabe der älteren zimbrischen Sprachdenkmäler unbeirrt weiterzugehen. Das Bayerische Cimbernkuratorium und die befreundeten Kulturinstitute im Veneto wollen dieser Arbeit eine nicht nur moralische Unterstützung gewähren.

Landshut, im März 1985

Hugo F. Resch

WOLFGANG MEID

DER ZWEITE
ZIMBRISCHE
KATECHISMUS

Inhalt

von Wolfgang Meid

Die zimbrische Version aus dem Jahre 1813 und 1842 des
PICCOLO CATECHISMO AD USO DEL REGNO D'ITALIA

von 1807 in kritischer Ausgabe

Einleitung, italienischer und zimbrischer Text,

Übersetzung, Kommentar, Reproduktionen

Innsbruck 1985



Inhalt

Autor:

Massimo Paganin

Alle origini di una comunità rurale

Impaginazione: Michele e Massimo Paganin

Disegni: Massimo Paganin; disegno di fig. 1 Michele Busato.

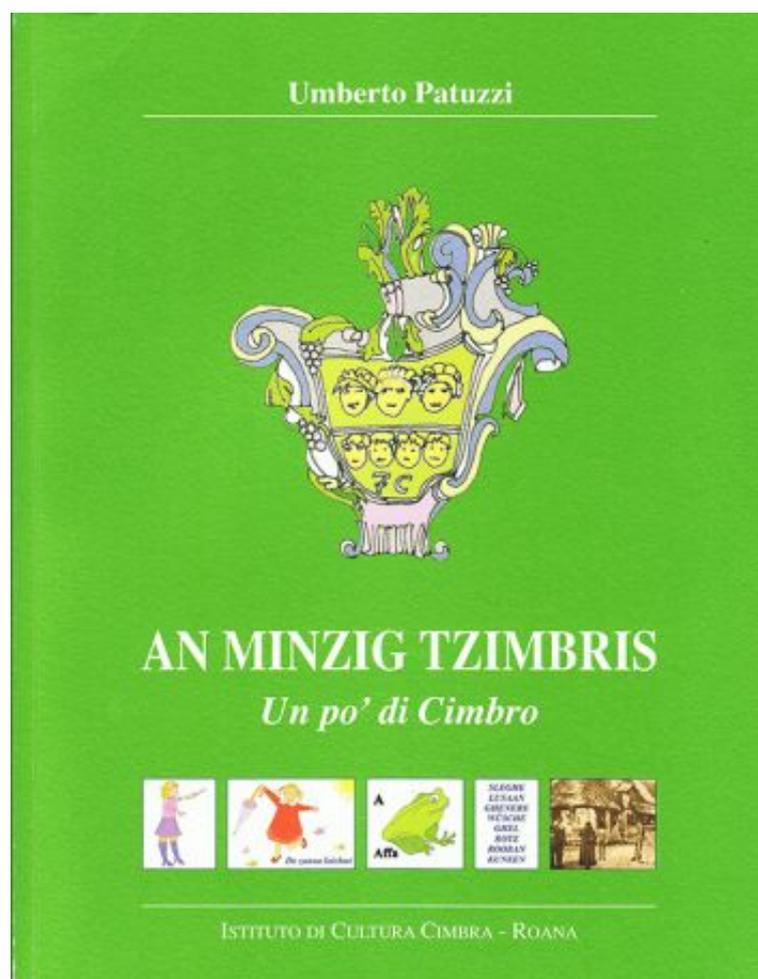
La pubblicazione dei documenti conservati in Archivio di Stato di Vicenza stata autorizzata con atto di concessione n. 5 del 4 luglio 2013, rilasciato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Archivio di Stato di Vicenza.

La stampa del presente volume é stata finanziata da

Fratelli Brazzale della Ditta Brazzale S.p.A. - Burro delle Alpi - di Zanè, discendenti di Valentino "Tino" Brazzale ("Caio") e Fiorella Benetti ("Bisachese") per far rivivere attraverso quest'opera preziosa la memoria di tutti gli antenati, quelli tanto amati e quelli che non hanno mai conosciuto, e di tutte le genti le cui sacrifici hanno riempito di umanità la meravigliosa terra asiaghese.

Cassa Rurale ed Artigiana di Roana - Credito Cooperativo

L'autore ringrazia i finanziatori per la sensibilità dimostrata credendo nel valore di quest'opera che, proprio per la sua impostazione e per il rigore con cui è stata realizzata, si auspica possa rappresentare per il futuro uno stimolo per riscoprire e ricostruire, sulla base di nuove ricerche archivistiche e sul territorio, la storia di Asiago e dell'Altopiano.



Inhalt

Primo approccio all'antica Parlata dei sette comuni / 'S toitz gaprècht bon sibem Komoinen

Autor: Umberto Patuzzi

Hrsg.: Istituto di Cultura Cimbra - Roana

Umschlagtext:

"An minzig zimbris" é un testo finalizzato ad insegnanti e alunni dell'Altopiano dei Sette Comuni per un primo approccio all'apprendimento del "Cimbro", l'antica lingua di origine germanica conservatasi per molti secoli in questo territorio montano ed ora, purtroppo, in via di abbandono spesso nell'indifferenza di molti.

Obiettivo della scuola è anche quello di conservare e ravvivare la cultura locale, patrimonio di una comunità e riscoperta della propria identità. L'apprendimento linguistico viene proposto in maniera comunicativa e suddiviso in tematiche essenziali per una "sopravvivenza linguistica".

Assieme ad altre pubblicazioni dell'Istituto di Cultura Cimbra di Roana anche questo testo vuole essere un contributo per la salvaguardia e il recupero del patrimonio linguistico cimbro settecomunigiano " 's tzimbrise gaprècht bon Siben Komòinen".

Einleitung des Autoren (deutsch)

Ziel dieser Arbeit ist es, den LehrerInnen und SchülerInnen die Möglichkeit zu bieten, sich mit dem Forschungsgebiet des "Zimbrischen", das heißt mit der antiken Sprache der Sieben Gemeinden, vertraut zu machen. Hier sollen nur einige linguistische, lexikalische und morphosyntaktische Aspekte vorgestellt werden, mit dem Ziel einer ersten Annäherung, das heißt einem "linguistischen Überleben" wie man in der Glottodidaktik zu sagen pflegt.

Diese Arbeit gliedert sich in fünf Teile:

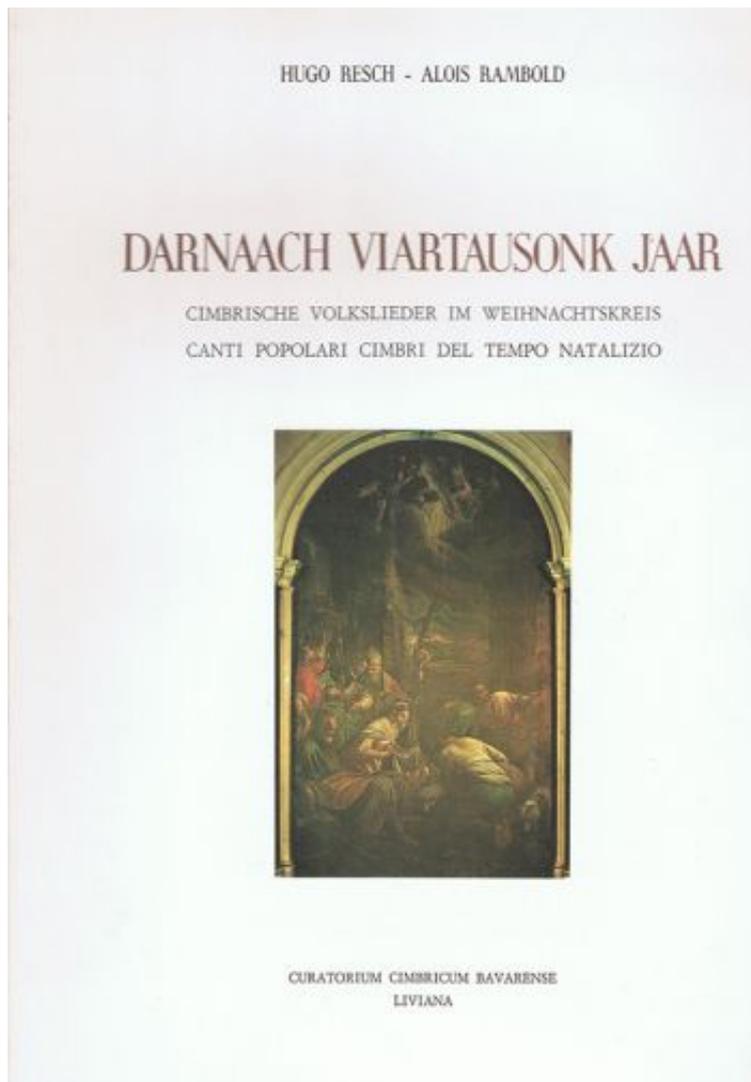
- a) kurzer Überblick über die Lexik der althochdeutschen Sprache;
- b) grundlegende, jedoch keine ausladenden morphosyntaktischen Vertiefungen der Hauptteile des Gesprächs mit einfachen Übungen
- c) Anmerkungen zur Fonologie und Tonbandaufnahme aller Teile in "'s tòitz gaprècht";
- d) Musiktex te "Singen und lernen mit Spaß";
- e) kleines zimbrisches Wörterbuch

Ich wünsche mir, dass dieser Text in vielen Schulen der Hochebene Asiagos gelesen wird - als Zeugnis einer Sprache, die auf dem Weg des Erlöschens ist und in welcher lebhaft e Erinnerungen zu finden sind, geknüpft an den Dialekt und die Sprechweise unserer Großeltern, an die sich vielleicht noch unsere Eltern erinnern können. Es handelt sich um eine hauchdünne Spur, die wir erhalten und stolz schützen wollen! Dies bietet für die Mutigsten und für die auf ihre Wurzeln Stolzesten eine Möglichkeit, die eigene alte Muttersprache wiedererlernen und wiedererleben zu wollen.

Für die Freunde der Hochebene, die noch an den Erhalt dieses Dialektes glauben und für die

Minderheitensprachen-Liebhaber versteht sich mein kurzer Beitrag als utopisches Rennen gegen die Zeit und gegen die Gleichgültigkeit Vieler.

Umberto Patuzzi



Inhalt

von Hugo Resch - Alois Rambold

Hrsg.: Curatorium Cimbricum Bavarense Liviana, 1980

Beschreibung:

Über 30 Weihnachtslieder konnten im Bereich der Sieben und Dreizehn Gemeinden gesammelt werden. Reste eines uralten kulturellen Erbes. Teilweise spürt man den Einfluß aus dem oberdeutschen Raum, teilweise auch der venedischen Ebene. Vieles, ja fast das meiste ist eigenständig und ohne Pendant im umliegenden Land. Die Texte waren teilweise, von Mund zu Mund über Generationen weitergetragen, überraschend gut erhalten, manchmal nur Fragmente, die in den verschiedenen Ortschaften aufgespürt und von cimbrischen Freunden behutsam neu gefaßt wurden. Zusammen mit der schlichten Melodie der fast durchweg gesetzten und zum großen Teil auch instrumentierten Lieder sind sie ein Stück Kulturgut geworden, das die uralte Sprache am Südhang der Alpen singbar und lebendig erhält. Chöre im Cimbernland haben die Anregungen aufgenommen, die Kinder kennen wieder Lieder ihrer Ahnen.

Mit dem Advent beginnt das Singen. In gläubigen Liedern findet die Botschaft des Weihnachtsevangeliums ihren Niederschlag. Von Pfarrdorf zu Pfarrdorf, von Weiler zu Weiler, unterscheiden sie sich, in den Worten weniger als in der Melodie. Vielleicht brachten sie Geistliche von jenseits der Alpen, hüteten eifersüchtig ihr Liedgut in den ihnen anvertrauten Gotteshäusern.

Es waren nicht nur Gesänge für Kirche und Christmette. Vieles wurde auch im Freien gesungen, auf schmalen aus meterhohem Schnee geschaufelten Steigen, oder, von Tal zu Tal, rund um den Falò, das Feuer der Wintersonnenwende, heidnisches und christliches Brauchtum verschwisternd.

Die Lieder erzählen von der Freude über die Geburt des Heilands, vom Stern von Bethlehem, von der Ankunft der drei Weisen aus dem Morgenland. Anklopflieder sind darunter, Pastoralen, Lobungen. Sie in einer schnellebigen Zeit für die Zukunft zu bewahren, war Ziel und Aufgabe. Ob schon alle Lieder festgehalten werden konnten, fragte jüngst eine Frau aus Roana. Wir glauben es auch nicht und und suchen weiter ...

Johann Andreas Schmeller



**Die Cimbern
der
VII und XIII Communen
und ihre Sprache**

Curatorium Cimbricum Bavarense

Inhalt

von Johann Andreas Schmeller

Herausgeber:

Curatorium Cimbricum Bavarense

Zum Geleit

Am Vorabend des "Schmeller-Jahres", das aus Anlaß des 200. Geburtstages des großen Sprachforschers 1985 begangen wird, ist es eine dankbare Pflicht des Bayerischen Cimbern-Kuratoriums, die vier grundlegenden Arbeiten von Andreas Schmeller über die sogenannten Cimbern in den venedischen Alpen erstmals zusammengefaßt in einem Band einer interessierten Öffentlichkeit vorzulegen.

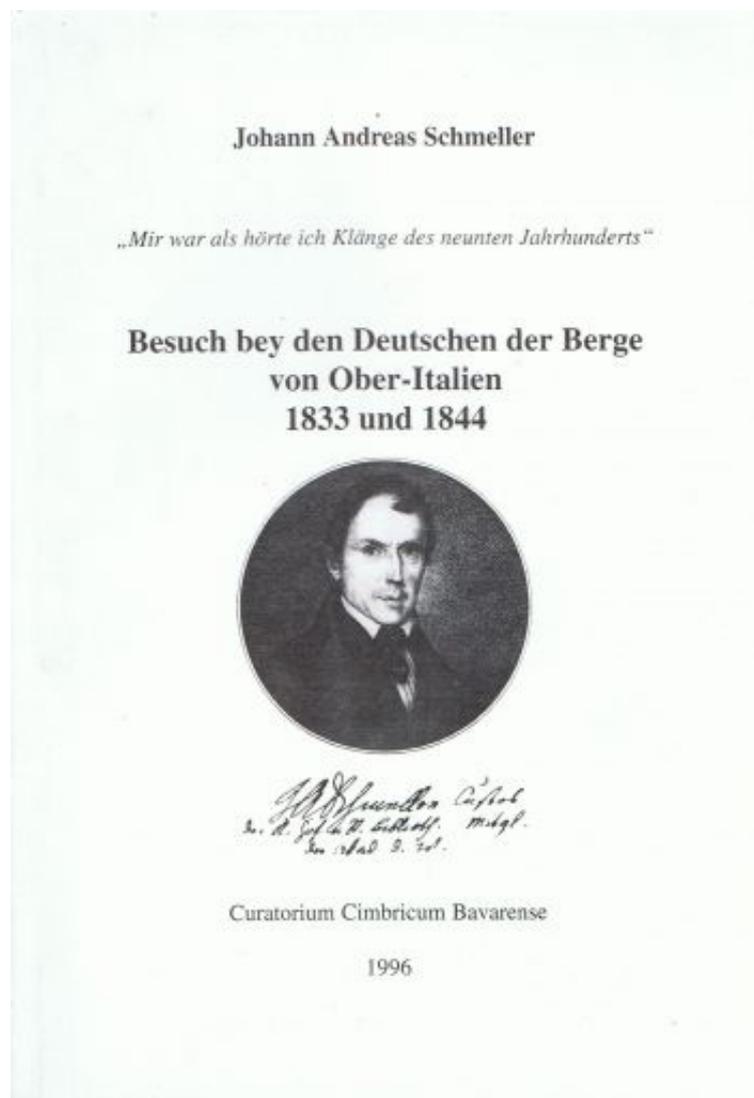
Ein Dank gilt dem gleichfalls aus Tirschenreuth gebürtigen Schmellerforscher Dr. Richard J. Brunner für seine zahlreichen Ratschläge, dem Leiter der Handschriftenabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek, Dr. Karl Dachs, für die Bereitstellung seltener Literatur und Dr. Ferdinand Jaquet von der Bayerischen Staatskanzlei für die unermüdliche Vermittlung. Wertvolles Material stammt auch aus der Privatbibliothek des Unterzeichneten, das vor vielen Jahren der verdienstvolle, leider inzwischen verschiedene Antiquar Wallisfurth auf Schloß Rosenberg ob Riedenburg besorgen konnte.

Weitere cimbrische Arbeiten Schmellers wird das Kuratorium in der Zeitschrift "Cimbernland" veröffentlichen. Der Kürbenzeunersohn aus Tirschenreuth, aus dem einer der frühesten und bedeutendsten Dialektforscher des deutschen Sprachraumes wurde, war der erste Bayer, der sich bewußt und intensiv mit den Cimbern beschäftigte.

Das gab uns Veranlassung zu diesem Buch.

Landshut, im Dezember 1984

Hugo F. Resch



Inhalt

aus: J. A. Schmeller Tagebücher 1801 - 1852, hsg. v. Paul Ruf, 3 Bde, 1954 - 1957 (=Schriftenreihe zur

bayerischen Landesgeschichte 47, 48, 48a), Bd 2 160 - 190, 375 - 402, mit freundlicher Genehmigung der Kommission für bayerische Landesgeschichte bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften.

Zusammengestellt von Richard J. Brunner

Für den Druck eingerichtet von Hans Tyroller

Herausgeber: Curatorium Cimbricum Bavarense, 1996

Aus dem Vorwort

Der nachstehende Abdruck aus J. A. Schmeller, Tagebücher 1801 - 1852, hrsg. von Paul RUF (1954 - 1957, 3 Bde.), II. Bd. 1826 - 1852, enthält die gedruckten ausführlichen Berichte seiner beiden Reisen (1833, 1844) zu den Deutschen der VII und XIII Gemeinden in den Vicentiner und Veroneser Alpen, deren Idiom Schmeller erstmals kritisch untersucht hat.

Die Tagebücher - 40 Originalbändchen im Kleinformat als Cgm 6341 in der Bayerischen Staatsbibliothek München - Schmellers größtes, fünfzig Jahre umspannendes Werk, weisen eine mehrschichtige Entstehungs- und Redaktionsgeschichte auf. Die Tagebücher (1801 - 1852), von Paul Ruf veröffentlicht (3 Bde, 1954 - 57), stellen eine gefilterte Reinschrift dar, die auf Entwürfe, häufig am Tag der Ereignisse und Eindrücke skizziert, zurückgehen. Offensichtlich hatte sie Schmeller von irgend einem Zeitpunkt an zur Veröffentlichung bestimmt.

Über den äußeren Verlauf dieser Reisen unterrichten als Hauptquelle hinreichend die Tagebücher unter den Überschriften "Besuch bey den Deutschen der Berge von Ober-Italien" vom 14. Sept. bis 26. Okt. 1833 (II. Bd. 160 - 190) und "Fertig zur Reise nach den Siben Pergen" vom 9. Sept. bis 3. Nov. 1844 (II. Bd. 375 - 402). Schmeller hat alles, was er für würdig gehalten hat, alle Ereignisse und Erlebnisse, eingetragen. Die Berichte schildern die landwirtschaftlichen Besonderheiten, seine deutschen und italienischen Begleiter, gastliche Förderer und besonders die vielen, oft langen "zimbrischen Verhören" unterzogenen Gewährsleute (darunter Geistliche und Staatsdiener) und schließlich die von ihm angewandte Methode zur Aufnahme der einheimischen Sprachreste. Schmeller bringt den Cimbern viel Sympathie und Interesse entgegen, betrachtet sie wohl auch als entfernte Landsleute.

Den Grundstock dessen, was wir heute über die beiden Comuni wissen, haben wir Schmeller zu verdanken. Bereits 1811 hat er, damals als armer Hauslehrer in Basel, eine Miscelle über "Die Teutschen um Verona und Vicenza" verfaßt.

"Die Sprache war bald wälsch, bald - zu meiner größten Freude - ein unabgefragtes freyes frankes Deutsch in vollständigen Sätzen, die ich jedoch nur teilweise begriff. Als wir die Hochebene erreichten, der Vollmond uns in seinem ganzen Glanzen entgegenschien, und Capo Antonio ausrief: Der Mano leüchtat aso hüpesch! (...) war mir als sey ich hinauf gestiegen in das Land und in die Zeit der Minnesinger, ja in die Notkere und Otfriede."

So beschreibt Schmeller seinen Eindruck, als er im Herbst 1833 zum erstenmal über Lafraun und das Asticotol in die VII und XIII Gemeinden zu den "sogen. Cimbern" wandert, jenem merkwürdigen Völkchen bairisch tirolischen Stammes, um dessen Herkunft sich zahlreiche Fabeln und Legenden ranken, wobei er sich aus Zeitmangel auf die VII Comuni beschränken mußte. Das Ergebnis seiner Forschungen ist die erste Grammatik einer deutschen Inselsprache in der Geschichte der Germanistik gewesen, die damals noch in ihrer Frühperiode gestanden hat. Die gesamte Sprachinselforschung geht noch heute nach Schmellers Prinzip vor.

COLONNETTE

Alto veronese e vicentino



a cura di
Grazia Sparacino

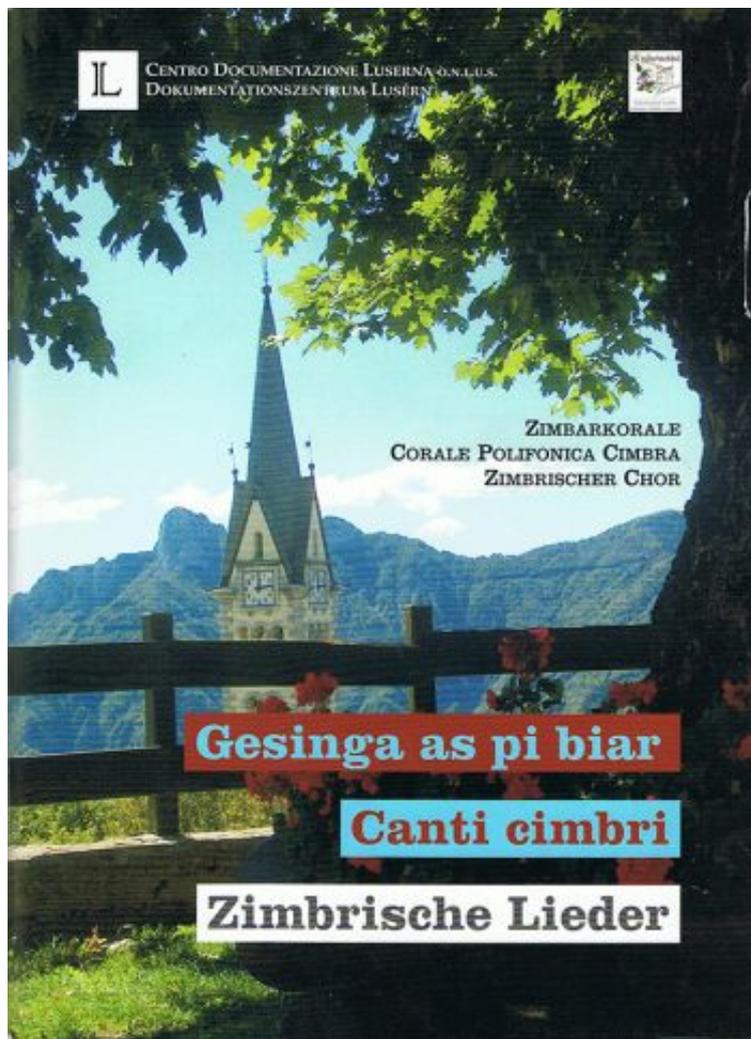
Curatorium Cimbricum Veronese
ONLUS

Inhalt

Alto veronese e vicentino

a cura di Grazia Sparacino

Herausgegeben vom Curatorium Cimbricum Veronese, 2007



Inhalt

Zimbarkorale / Corale Polifonica Cimbra / Zimbrischer Chor

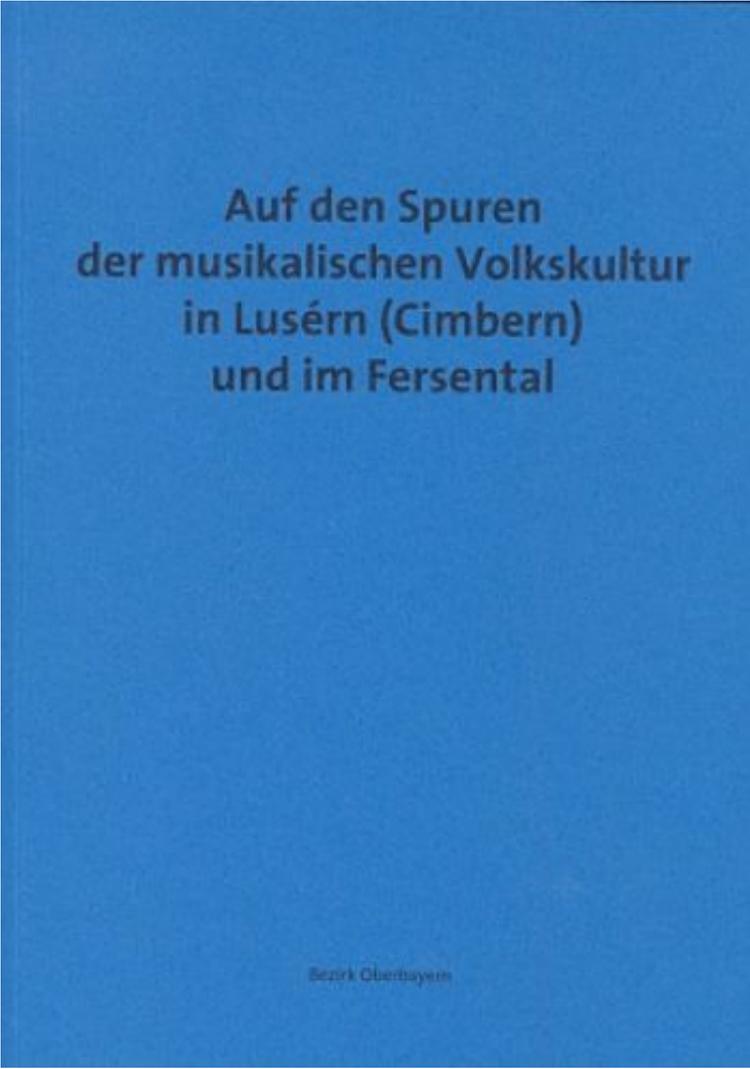
Herausgeber:

Centro Documentazione Luserna / Dokumentationszentrum Lusern, Oktober 2011

ISBN 978-88-88197-15-9

Ein Auswahl von Liedertexten aus diesem Titel finden Sie in unserem

> [Liedertexte-Archiv](#)



**Auf den Spuren
der musikalischen Volkskultur
in Lusérn (Cimbern)
und im Fersental**

Bezirk Oberbayern

Inhalt

Informationen zu Land und Leuten, Sprache, Liedern, Geschichte, Personen, Medien, Institutionen und Sammlungen

Eine Zusammenstellung und Materialsammlung in Texten, Bildern und Noten bearbeitet von Theresia Schusser, Eva Bruckner, Margit und Ernst Schusser mit Beiträgen u.a. von Richard J. Brunner, Luigi Nicolussi Castellan, Stephan Dorn, Otto Holzapfel, Renato Morelli, Thomas Nußbaumer, Leonhard Perl, Luis Thomas Prader, Widmar Puhl, Georg Rauchenberger, Anthony Rowley, Leo Toller

Zum Geleit

Seit 1987 hat das Volksmusikarchiv des Bezirks Oberbayern fast jährlich mit einem Bus voll Interessenten "Auf den Spuren der überlieferten musikalischen Volkskultur ..." deutschsprachige Landschaften besucht. Dieser "Blick über den Zaun" trägt z.B. zur Kenntnis des Anderen und zur Erkenntnis des Eigenen bei. Zu jeder Fahrt haben wir auch mit tatkräftiger Unterstützung von regionalen Fachkollegen und im Diskurs mit unserem langjährigen Begleiter Prof. Dr. Otto Holzapfel, dem

ehemaligen Leiter des DVA in Freiburg, eine Begleitbroschüre erstellt.

Im Jahr 2016 machen wir uns nun von Südtirol aus auf den Weg zu zwei alten deutschen Sprachinseln in Norditalien: In das höhergelegene Fersental und in die auf einem Hochplateau angesiedelte cimbrische Ortschaft Lusérn. Wir danken allen in dieser Broschüre namentlich genannten Autoren, Informanten und Unterstützern für ihr großes Engagement. Die Zusammenarbeit der Fersentaler und Lusérner Fachleute bei der Bewusstmachung der eigenen Kultur in der heutigen, nivellierenden Zeit ist sehr übergreifend, deshalb ist auch in unserer Broschüre keine grundsätzliche Trennung von Fersental und Lusérn vorgenommen.

Unser demokratisch-pluralistischer Ansatz bei der Betrachtung der vielfältigen Erscheinungen der regionalen (musikalischen) Volkskultur hat uns auch dazu bewogen, die aus gutem Grund von den Autoren neuerer und älterer Beiträge gewählten unterschiedlichen Schreibweisen der Benennungen "Cimbern/Zimbern/Zimbrer/cimbrisch/zimbrisch ..." oder "Lusern/Lusérn/Luserna" unverändert zu übernehmen.

Mehr zum Buch unter: <http://www.volksmusik-archiv.de/vma/node/3975>